

In the Shadow of Arabic: The Centrality of Language to Arabic Culture

STUDIES PRESENTED TO RAMZI BAALBAKI
ON THE OCCASION OF HIS SIXTIETH BIRTHDAY

EDITED BY
BILAL ORFALI

BRILL

In the Shadow of Arabic
The Centrality of Language to Arabic Culture

Studies in Semitic Languages and Linguistics

Editorial board

T. Muraoka, A.D. Rubin and C.H.M. Versteegh

VOLUME 63

The titles published in this series are listed at brill.nl/ssl

In the Shadow of Arabic
The Centrality of Language
to Arabic Culture

Studies Presented to Ramzi Baalbaki on the
Occasion of His Sixtieth Birthday

Edited by
Bilal Orfali



BRILL

LEIDEN · BOSTON

2011

GHAZAL AND GRAMMAR:
AL-BĀ'ŪNĪ'S *TADMĪN ALFIYYAT IBN MĀLIK FĪ L-GHAZAL*

Bilal Orfali

Learning grammar is considered by many the most boring part of studying a language, and grammarians are often stereotyped as lacking creativity. Arabic grammar and grammarians are no exception. Few would doubt the prestige enjoyed by grammar within the Arabic-Islamic civilization and that it was considered among the most noble and useful fields, but usefulness is not a measure of attractiveness or creativeness. After all, in most grammatical traditions grammar straddles descriptive and/or prescriptive approaches, but does not intend or need to be creative.

The beginnings of Arabic grammar featured a close relation with other disciplines such as *qirā'āt* (Qur'ānic readings), *tafsīr* (Qur'ānic exegesis), *mu'jam* (lexicography), *balāgha* (rhetoric), *naqd* (poetics), *fiqh* (Islamic law), and *uṣūl al-fiqh* (principles of Islamic law), and some of these disciplines even influenced the development of Arabic grammar. For instance, Michael Carter suggests that Sībawayhi's (d. ca. 180/796) approach in *al-Kitāb* is a legal one. He highlights the similarities between the legal and grammatical terminology and suggests that there was a direct influence from the former.¹ Kees Versteegh advocates that in the first century of Islam there were not yet specialized disciplines focusing on only one aspect of Qur'ānic studies. He suggests that the close relationship between the Kūfan tradition of Arabic grammar and Qur'ānic reading has left its mark on the terminology of the Kūfan tradition and in its analysis of language.² The complex relation between Arabic grammar and *qirā'āt* is further discussed by Ramzi Baalbaki who explains that in the 3rd and 4th centuries of Islam a sharp distinction evolved between the *naḥwīyyīn* and the *qurrā'* which manifests itself in the harsh criticism of the *qurrā'* by the *naḥwīyyūn*.³ Baalbaki, additionally, highlights an important link between grammar and *balāgha*, suggesting that the latter was a result of "the failure of the grammarians in interpreting linguistic data primarily in accordance

¹ See Carter (1972, 69–97), (1983, 65–84), (1997, 33–34).

² See Versteegh (1993), especially 191–206.

³ See Baalbaki (1985).

with meaning rather than the formal considerations they employed—let alone their inability to create a coherent grammatical theory based on meaning,” nevertheless, this new discipline of *balāgha* “has its very roots embedded in *naḥw*.”⁴ By comparing two key figures of *naḥw* and *balāgha*, respectively Sibawayhi and al-Jurjānī (d. 471/1078), he brings to light the delicate relation between *naḥw* and *balāgha* with respect to concept, method, and terms, and clarifies the undermined contribution of the early Arab grammarians to syntactical and stylistic studies.⁵

Grammar soon distanced itself from these disciplines, and they from it. Naturally, it continued to prove useful and remained a basic requirement in most disciplines. There were of course some who criticized grammarians and at times ridiculed them, fewer complained about the difficulty of their discipline, and still fewer doubted its usefulness or satirized its methods and techniques.⁶ These critical voices were barely audible and grammar remained a useful and noble discipline. Nonetheless, except perhaps when commenting on the grammarians’ farfetched explanations regarding odd grammatical rules, few would use the word “creative” to describe Arabic grammar. Creative minds nevertheless had to learn Arabic grammar, for it was an essential requirement in most, if not all, curricula. In pre-modern Arabic literature, few of these creative minds, after becoming established in their disciplines, thought to play with the rigid terms and rules of grammar by drawing unexpected links between grammar and other far-flung disciplines.

One of these creative minds was the famous Sufi and Qur’ānic commentator Abū l-Qāsim ‘Abd al-Karīm al-Qushayrī (d. 465/1072).⁷ Al-Qushayrī,

⁴ See idem (1991, 89).

⁵ See idem (1983).

⁶ After Sibawayhi, the increased interest of grammarians in the formal aspects of structure and the complexity, arbitrariness, and farfetchedness of their justifications of grammatical rules led to harsh attacks and ridicule. Ibn Maḍā’ (d. 592/1196) is a famous example who, in his *al-Radd ‘alā l-nuḥāt*, criticized the methods of grammarians in their theory of *taqdīr* and *ta’līl*, see *Radd* 78–82. The lexicographer Ibn Fāris (d. 395/1009), satirizes the grammarian’s insupportable arguments; his statement “weaker than a grammarian’s argument” became a popular proverb. See al-Tha’alibī, *Yatīmat al-dahr* 3, 403, Ibn Khallikān, *Wafayāt* 1, 119, al-Suyūṭī, *Bughya* 1, 352. Students of grammar confessed that they often understood little or nothing of the lessons of famous grammarians such as al-Māzinī (d. 249/863), al-Rummānī (d. 384/994), and al-Fārisī (d. 377/987). See Baalbaki (2008: 267–278). Ramzi Baalbaki discusses other instances of criticism aimed at grammarians from the second century forward. Geert van Gelder analyzes a few poems that grumble against the rules imposed by the grammarians, or mock those who need these rules. See his contribution to this volume. See also Baalbaki (2007: xxxix).

⁷ For a detailed analysis of al-Qushayrī’s life, education, and legacy see the recent dissertation by Martin Tran Nguyen (2009).

famous for his *Risāla fi l-taṣawwuf*, wrote two short treatises on “spiritual grammars,” the *Naḥw al-qulūb al-kabīr* and the *Naḥw al-qulūb al-ṣaghīr*, or the “Major” and “Minor” versions of the “Grammar of the Hearts.” Al-Qushayrī, who is perhaps the first to draw a link between grammar and Sufism, adopts in these two works the format of grammar texts. However, he uses the grammatical terms figuratively to discuss the principles of Sufism. The major version of the work consists of sixty sections, while the minor version entails only five sections.⁸ The well-known treatise on grammar by the Moroccan Ibn Ājurrūm (d. 723/1323)⁹ enjoyed a number of esoteric commentaries in Sufi circles. The oldest surviving work of these is *al-Risāla al-Maymūniyya fī tawḥīd al-Ājurrūmiyya*¹⁰ by the Moroccan Abū l-Ḥasan ‘Alī b. Maymūn b. Abī Bakr b. Yūsuf al-Hāshimī al-Ḥasanī al-Idrīsī (d. 917/1511) who lived in Damascus.¹¹ Ibn ‘Ajība (d. 1224/1809)¹² is another personality who used *al-Ājurrūmiyya* and the terms and rules of Arabic grammar as a gateway to express Sufi principles through his commentary *Sharḥ al-Ājurrūmiyya*.¹³ At least three other Sufi commentaries on *al-Ājurrūmiyya* are mentioned in the primary sources. The first is by the Moroccan Aḥmad Zarrūq (d. 899/1493),¹⁴ the second by Muḥammad b. Yūsuf (or Yūnus) b. Aḥmad b. al-Sayyid ‘Alā’ al-Dīn al-Dajānī al-Qushāshī (d. 1044/1634–5),¹⁵ and the third is *Sharḥ al-Ājurrūmiyya ‘alā lisān al-sāda*

⁸ See al-Qushayrī, *Naḥw al-qulūb*, 266, 705–706. See also Tamás Iványi (1996). For a presentation and a translation of *Naḥw al-qulūb al-ṣaghīr* into French, see Francesco Chiabotti (2008–2009)—with thanks to the author for drawing my attention to this article.

⁹ For a study and a translation of a commentary on this text, see Carter (1981). Interestingly, Ājurrūm is a Berber expression meaning *faqīr* or *ṣūfī*, see *ibid.*, 4.

¹⁰ MS. *Jāmi‘at al-Malik Su‘ūd* 3635 of this work carries the title of *Kitāb Naḥw al-qalb sharḥ al-Ājurrūmiyya*. Among the other surviving manuscripts of this work in Morocco are MSS. *al-Maktaba al-Waṭaniyya li-l-Mamlaka al-Maghribiyya* 95 F, 505-D, and 1680-D and in Egypt, MS. *Dār al-Kutub* 23130-D. For a critical edition of the text, see A. Al-Ghazlani (1997–1998) cited after Chiabotti (2008–2009: 390).

¹¹ See al-Ghazzī, *al-Kawākib* 1: 271; al-Bābānī, *Hadīyya* 1, 741; Kaḥḥāla (1993: 2, 537); al-Ziriklī (2002: 5, 27); Brockelmann, *Geschichte* II, 123, SII, 153.

¹² See J. L. Michon (1986: III, 696a–697a).

¹³ Ibn ‘Ajība’s commentary entails two levels, grammatical and esoteric, the second has been extracted by ‘Abd al-Qāhir al-Kūhanī (also spelled al-Kūhīnī) and has been published in several editions under different titles, see bibliography. The full text of Ibn ‘Ajība has been published under “*Sharḥ al-futūḥāt al-quddūsiyya fī sharḥ al-muqaddīma al-Ājurrūmiyya*,” in a collection of Ibn ‘Ajība’s works entitled *Kitāb Sharḥ ṣalāt al-quṭb Bin Mashīsh*. Excerpts of this *sharḥ* are translated by J. L. Michon (1990).

¹⁴ See on him, Ali Fahmi Khushaim (1976) and Scott Kugle (2006). For his commentary on *al-Ājurrūmiyya*, see Khushaim (1976: 69).

¹⁵ See al-Muḥibbī 3, 281–282 and al-Bābānī 2, 278. His name is given as Muḥammad b. Yūsuf in al-Muḥibbī and al-Bābānī, but Muḥammad b. Yūnus is used by al-Muḥibbī 1, 343 and al-Ziriklī (2002: 1, 239) in the entry on his son Aḥmad b. Muḥammad (d. 1071/1661).

al-ṣūfiyya by the Ḥanafī jurist Abū l-Maḥāsīn Muḥammad b. Khalīl b. Ibrāhīm al-Ṭarābulusī al-Qāwuqjī (d. 1305/1888).¹⁶

Poetry is another area where these ingenious links with grammar can be observed, particularly through a rhetorical technique termed *taḍmīn*. The term *taḍmīn*, however, refers to a number of practices in Arabic literature, so it might be useful to outline the nuances of the term before embarking upon its relevance to the links between poetry and grammar. In two detailed studies of this term, Amidu Sanni, highlighted its three main implications.¹⁷ He designated by “grammatical *taḍmīn*,” often translated as “enjambment,” the “over-running of lines of a given poem;” the relationship between the lines in such cases is either syntactic or semantic.¹⁸ For Sanni, “rhetorical *taḍmīn*” refers to the cases where the poet or prose writer, “deliberately quotes, with or without indication, from poems or statements by others.” Sanni added a third use of the term in the area of scriptural interpretation that means “implication,” quoting al-Rummānī who defined it as occurring “when a *ma’nā* “motif” which lies within the utterance can be elicited without the need to mention any adjective or noun which may be considered to express that idea.”¹⁹

It is the rhetorical *taḍmīn* that is relevant to our discussion. Sanni detailed the history of this use of the term beginning with its introduction by Ibn al-Mu’tazz (d. 296/908) in his *Kitāb al-Badī’*. Sanni elucidated the related terms given by the Arab critics such as *tamthīl* and *tamaththul* (citation), *iqtibās* (quotation), *ijtilāb* (injection), *istilhāq* (annexation), *dī’āma* (propping up), *iṣṭirāf* (expropriation), *ihtidām* (lit. demolition, that is, cannibalization), *istizāda* (supplementation), *iḥāla* (insinuation), *ishāra* (allusion), *rafw* (padding), *istishhād* (illustrative citation), *ḥall* (prosification), and *naẓm* (versification).²⁰

Poems that surveyed rules of Arabic grammar, as in most of the disciplines of the Arabic-Islamic civilization, were popular. Among the most successful were *Mulḥat al-i’rāb* by al-Ḥarīrī (d. 516/1122) and the *Alfiyya* by Ibn Mālik (d. 672/1274). The popularity of these poems in traditional and modern curricula continues to the modern period, so it is no surprise

¹⁶ See al-Bābānī 2, 387–388 and al-Ziriklī (2002: 6, 118).

¹⁷ My summary of the implications of *taḍmīn* is based on Amidu Sanni (1989 and 1998). See also Adrian Gully (1997) and the primary and secondary literature provided by these two authors.

¹⁸ Other related terms, each indicating a different concept, are *ta’līq lafẓī*, *ta’līq naẓmī*, *ta’līq ma’nawī*, *ighrām*, and *al-silsila*. See Sanni (1998: 3–4).

¹⁹ See al-Rummānī, *al-Nukat* 70, reference and translation quoted from Sanni (1998: 17).

²⁰ Sanni (1998: 7–17).

that scholars and poets drew heavily from these two texts in their *taḍmīn* games. These two poems belong to the genre of “educational poetry” (*shī'r ta'limī*), so they lack the artistic aspect of poetry, if even considered poetry. However, their rigidness and popularity made them ideal for such poetical games. By employing the grammatical rules and the peculiar examples of these rules in an unexpected context, the poets demonstrated an extraordinary talent and entertained their educated audiences, who were familiar with the original stiff context and took pleasure in its abuse.

These *taḍmīn* poems, though difficult, were not rare, as is apparent in the primary sources and extant manuscripts. Al-Ṣafadī mentions that his polymath contemporary *al-qāḍī* 'Umar b. Muẓaffar b. 'Umar Zayn al-Dīn b. al-Wardī al-Ma'arrī (d. 749/1349) incorporated hemistiches from *Mulḥat al-i'rāb* of al-Ḥarīrī in sixty-six lines of poetry.²¹ Similarly, the poet Ibn Nubāta al-Miṣrī praised Taqī al-Dīn al-Subkī (d. 756/1355) with seventy-five lines, the second hemistich of each is from *Mulḥat al-i'rāb* which Taqī al-Dīn's son, Tāj al-Dīn al-Subkī (d. 771/1370) included in his *Ṭabaqāt al-shāfi'iyya al-kubrā*.²² Aḥmad b. al-Maqqarī al-Tilmisānī (d. 1041/1631) included in his voluminous *Nafḥ al-ṭīb min ghuṣn al-Andalus al-raṭīb* a brotherly correspondence that reached him after he had moved east sent by one of his western friends, *al-shaykh* Muḥammad b. Yūsuf al-Marrākushī al-Tāmīlī. Al-Marrākushī²³ attached to his letter a separate pamphlet containing a forty-two line panegyric *urjūza* in which the second hemistich of each line after an introduction of seven lines is a quotation from *Alfiyyat Ibn Mālik*.²⁴ The Mauritanian jurist al-Nābigha al-Ghallāwī (d. 1245/1829) eulogizes his teacher Aḥmad b. al-Āqil al-Dimānī (d. 1244/1827) with a long *urjūza* in which the second hemistich of its lines, after the three introductory lines, is taken from *Alfiyyat Ibn Mālik*.²⁵ Al-Nābigha probably borrowed the idea from his maternal uncle, 'Abdallāh b. al-Faqīh al-Ṭālib Aḥmad b. al-Ḥājj al-Muṣṭafā al-Ghallāwī (d. 1208/1793) whose poem *Manzūma fi-l-Madīh*

²¹ See al-Ṣafadī, *A'yān al-'aṣr*, 3, 681, 686 and Ibn al-Wardī's biography in idem, *al-Wāfi* 23, 141ff where the all sixty-six lines are included in 149–152. See also *Dīwān Ibn al-Wardī*.

²² See al-Subkī, *Ṭabaqāt* 9, 300–307 and the Ibn Nubāta, *Dīwān*, 582–585.

²³ See his biography in al-Muḥibbī, *Khulāṣa* 4, 271–272; Ibn Ma'ṣūm, *Sulāfa*, 604–606; Kaḥḥāla (1993: 12, 138).

²⁴ The correspondence and the *urjūza* can be found in al-Maqqarī, *Nafḥ* 2, 470–478 and a selection of eighteen lines from the *urjūza* is cited by Ibn Ma'ṣūm, *Sulāfa*, 605–606, al-Muḥibbī, *Khulāṣa* 4, 271.

²⁵ See al-Shinqīṭī, *al-Wasīf*, 90–91.

in which he quotes hemistiches from *Alfiyyat Ibn Mālik* may no longer be extant.²⁶

The above survey, though certainly not comprehensive, demonstrates that the practice of composing panegyrics and elegies containing extensive quotations from poems of grammar was not atypical. The poet in such cases, perhaps to preserve the entertaining aspect of these literary productions, tries to keep the length of the poem reasonable. Among these grammatical *taḍmīn* attempts one stands out, not only because of its extensive length and its early attempt to use *Alfiyyat Ibn Mālik* in *taḍmīn*, but also because it tackles yet another unanticipated genre-*ghazal* (love poetry).

The story starts with the love poetry or the *nasīb* prelude in Ibn Nubāta's *taḍmīn* of *Mulḥat al-i'rāb* in which he praises Taqī al-Dīn al-Subkī. This love poetry seems to have attracted the attention of a certain personality who asked Ibrāhīm al-Bā'ūnī (d. 870/1465) to compose a *ghazal* poem that incorporates quotations from *Mulḥat al-i'rāb*. Al-Bā'ūnī happily carried out this task and composed a poem worthy of his talent. When this poem circulated, the audience recalled *Alfiyyat Ibn Mālik* and questioned the possibility of incorporating its difficult lines in *ghazal*; the majority deemed the task not viable regardless of the excellent and talented minds who tried. Al-Bā'ūnī could not tolerate the underestimation and rose to the challenge composing a lengthy poem of 773 lines in which he tells the story of its composition (1–28) and begins with *ghazal* and *mujūn* (licentious poetry) (29–576) without a clear distinction between them, then moves to *madiḥ* (panegyric poetry) (577–771) praising the *qāḍī* Najm al-Dīn Ibn Ḥijjī al-Shāfi'ī (d. 830/1426),²⁷ and concludes with two lines (772–773) addressing the audience asking them to correct the faults they find rather than censuring him for these faults.

The poem is the oldest identified attempt to use *Alfiyyat Ibn Mālik* in *taḍmīn* and, as far as I was able to determine, is the only extant *taḍmīn* poem that combines grammar and *ghazal*. The poet, in a venture to prove his talent, strives to incorporate as many lines of the *Alfiyya* as possible; this however impacted the poem negatively since the hemistiches of a few lines clearly lack harmony. The poet nevertheless succeeds in proving to his skeptic audience his poetic skill and the viability of subsuming the

²⁶ See al-Bartallī al-Walātī, *Fath*, 172. An attempt to incorporate *Alfiyyat Ibn Mālik* in a moral and *wā'iz* context was tried in the modern period by Shaykh Ja'far b. Muḥammad Bāqir al-Tustarī (d. 1335/1916), a selection of this attempt is given in Muḥsin al-Amīn (1983: 4, 117–118).

²⁷ Al-Najm Abū l-Futūḥ 'Umar b. Ḥijjī b. Mūsā b. Aḥmad b. Sa'd al-Sa'dī al-Dimashqī al-Shāfi'ī, see his biography in al-Sakhāwī, *al-Daw'* 6, 78–79.

intransigent lines of *Alfiyyat Ibn Mālik* in an alluring context such as love and licentious poetry.

The above discussion briefly tries to shed light on several forgotten links between Arabic grammar and other disciplines in pre-modern Arabic literature such as Sufism and different genres of Arabic poetry. These attempts gave rise to new hybrid genres in classical Arabic literature such as the genres of *naḥw al-qulūb* (grammar of the hearts), and the merging of poems treating Arabic grammar with other topics in Arabic poetry. These bypassed links are essential to understanding the complex relationship between grammar and these disciplines, the value of grammar in classical Muslim education, and more relevant to the subject of this volume and the scholarship of its honoree, the centrality of Arabic grammar to Arabic culture. The remaining part of this paper presents an edition of the Arabic text of *Tadmīn Alfiyyat Ibn Mālik fī l-ghazal*, but before this some information about the author of the work is in order.

IBRĀHĪM B. AḤMAD AL-BĀ'ŪNĪ (D. 870/1465)²⁸

His full name in the sources is Ibrāhīm b. Aḥmad b. Nāṣir b. Khalīfa b. Faraj al-Maqdisī al-Nāṣirī al-Bā'ūnī al-Dimashqī al-Ṣāliḥī. The manuscript of *Tadmīn Alfiyyat Ibn Mālik fī l-Ghazal* has the *nisba* of al-Ḥalabī, but he does not seem to have been associated with the city of Aleppo. He was born in Ṣafad in 777/1376 where he spent his early years studying the Qur'ān and some religious texts under the tutelage of al-Shihāb Ḥasan b. Ḥasan al-Farghānī. He moved to Damascus around puberty where he studied *fiqh* under al-Sharīf al-Ghazzī and was a companion of al-Nūr al-Anbārī who further taught him *fiqh* and the sciences of Arabic language and literature. He then moved around 804/1401 to Egypt where he studied with al-Kamāl al-Damīrī, al-'Irāqī, and al-Haythamī. A few years later he returned to Damascus and studied with his father, Aḥmad b. Nāṣir al-Bā'ūnī, al-Jamāl b. al-Shrā'iḥī, al-Taqī Ṣāliḥ b. Khalīl b. Sālim, 'Ā'isha bint Ibn 'Abd al-Hādī, and al-Shams Abū 'Abdallāh Muḥammad b. Muḥammad. He gave the Friday sermons in the Umayyad mosque then headed the Bāsiṭiyya Khānqāh where he taught his students. Sources ascribe a number of literary works to him, such as the *Mukhtaṣar Sharḥ al-Ṣiḥāḥ* of al-Jawharī, a *Dīwan* of sermons and letters, and another *dīwān*

²⁸ See his full biography in *ibid.* 1, 26–29; al-Shawkānī, *al-Badr* 1, 12; al-Suyūṭī, *Naẓm*, 13–14; al-Tūnkī (1344: 3, 63–64); al-Ziriklī (2002: 1, 30); Kaḥḥāla (1993: 1, 13).

of poetry entitled *al-Ghayth al-hātin fī waṣf al-'idhār al-fātin*. He died on 24 Rabi' al-Awwal 870/1465 in his house in al-Bāsiṭiyya and was buried in the cemetery at the foot of the Qāsyūn Mountain.

TAḌMĪN ALFIYYAT IBN MĀLIK FĪ L-GHAZAL

MS. *Kongelige Bibliotek Cod. Arab. 188* under the title *Taḍmīn Alfīyyat Ibn Mālik fī l-ghazal* was bought in 1763 in Cairo by the Danish philologist Frederik Christian von Haven (d. 1763), a member of the Carsten Niebuhr expedition 1761–1767. The manuscript consists of fifty-one folios, the first folio lists the name of the author as Ibrāhīm b. Aḥmad al-Ḥalabī who must be Ibrāhīm b. Aḥmad al-Bā'ūnī based on the biography of the latter in al-Sakhāwī's *al-Ḍaw' al-lāmi'*. Al-Sakhāwī relates on the authority of Ibn Qāḍī Shuhba that the latter was received by al-Bā'ūnī in his house in the presence of al-Najm Ibn Ḥijjī, where al-Bā'ūnī read his *taḍmīn* of *Alfīyyat Ibn Mālik* in which he praised Ibn Ḥijjī.²⁹

To make the text manageable for the reader, I have numbered the verses of the Arabic text. To facilitate easy reference to *Alfīyyat Ibn Mālik*, I have used bold letters to highlight the quoted hemistich or line from *Alfīyyat Ibn Mālik* and referred at the end of each line to the corresponding line in Ramzi Baalbaki's edition of *Sharḥ Ibn 'Aqīl 'alā Alfīyyat Ibn Mālik*.

²⁹ Al-Sakhāwī, *al-Ḍaw'* 1, 26.

تضمين ألفية ابن مالك النحوي في الغزل
للعلامة إبراهيم بن أحمد الحلبي رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين
وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم

- | | | |
|----------------------------|----------------------------------|----|
| يقول إبراهيم بن أحمد | الحمد لله دواماً سرمداً | ١ |
| ثمّ الصلاة والسلام الأبدي | على النبيّ المصطفى محمّد | ٢ |
| أشرف ممدوح من الأنام | وآله وصحبه الكرام | ٣ |
| وبعد فأعلم أيّها الناظر في | رياض هذا الكلم المقوّف | ٤ |
| أنّي رأيت الفاضل الفريدا | التّخبة المفتنّ الوحيددا | ٥ |
| أبن نباتة أديب العصر | الشّاعر الفرد البليغ المصري | ٦ |
| قد مدح الشيخ الإمام السبكي | برجز حلو لطيف السبك | ٧ |
| ضمّنه من ملحّة الحريري | في النّحو نحو الرّبع في التّقدير | ٨ |
| مفتتحاً بغزل رقيق | ألفاظه كالدرّ والعقيق | ٩ |
| يفعل بالألباب فعل الرّاح | لا بلّ فعلاً أعين الملاح | ١٠ |
| فراهم منّي بعض أهل الرّتب | ممن له تولّع بالأدب | ١١ |
| تضمينها في غزل لطيف | وفي مجون داخل طريف | ١٢ |
| فلم أجد بُدّاً من أمثال ما | قد رام منّي حسبما قد رسما | ١٣ |

- ٣٤ لو لم يكن للغصن يدلي بنسب ما كان في ثنية له أنتسب ٨٦٩
- ٣٥ حُلُو لَمَى عَجِبْتَ حِينَ أَفْتَرَ مِنْ مَوْنِثٍ عَارٍ ثَلَاثِي كَسِرُنْ ٨٥١
- ٣٦ ذُو حَاجِبِينَ مَا تَشَا أَحْكُ عَنْهُمَا كَنُونِي أَذْهَبَنَّ وَأَقْصِدَنَّهُمَا ٦٣٥
- ٣٧ إِنْ قَالَ صَدَغِي مِثْلَ لَامٍ صَدَقَا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفَعًا نَطَقَا ٩١
- ٣٨ فَرَدَفَهُ وَالْخَصْرُ كُلُّ يُفْتَنُ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ ٢٩
- ٣٩ وَخَالَهُ مُشْبِيَهُ نَقَطِ بِقَلَمٍ كَعَلَمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمُّ ٧٩
- ٤٠ قَلْتُ لِحَدِّهِ الْأَسِيلِ الْقَانِي وَوَسَطَهُ خَالَانِ أَسْوَدَانِ ٢٨١
- ٤١ جَاوَزَتْ فِي لَطَافَةِ مَدَاكَا وَقَدْ بَغَى وَأَعْتَدَا عَبْدَاكَا ٢٨١
- ٤٢ لَامٌ عَذَارُهُ الْبَدِيعِ الْوَصْفِ وَمِيمٌ ثَغْرُهُ اللَّذِيذِ الرَّشْفِ ٢٨١
- ٤٣ وَوَاوٌ صَدَغُهُ الْأَنْبِيَّ الْحُسْنِ لَشَبِّهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي ١٥
- ٤٤ لَهُ قَوَامٌ أَهْيَفُ كَالْأَلْفِ وَوَاوٌ صَدَغٌ حَسَنُهُ غَيْرُ خَفِي ١٥
- ٤٥ تَيَّمَنِي بِصَادِ عَيْنٍ وَبِحَدِّ بِحَالَتِيهِ قَبْلَ وَاٍ يُعْتَمَدُ ٧٤٥
- ٤٦ حَكِي تَثْنِي الرَّمَحِ مِنْهُ الْقَدُّ وَلِحِظُهُ فِيهِ سِنَانٌ حَدُّ ٧٤٥
- ٤٧ فَقَلْتُ لِلْأَلَامِ فِيهِ أَنْظِرْ إِلَيَّ حَدُّ الْمَثْنِيِّ مَا بِهِ تَكَمَّلَا ٧٨٣
- ٤٨ فَنِيْتُ فِي مِيمٍ فَمٍ لَهُ أَبْتَسَمُ عَنْ دَرَرٍ نَظَمَهَا بَارِي النَّسَمِ ٧٨٣
- ٤٩ وَصَرْتُ فِيهِ بَعْدَمَا مَتَّ لِقَا وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا ٨٣٠
- ٥٠ حَبِّي هُضِيمُ الْكَشْحِ ذُو أَحْدَاقٍ سُكْرِي بِهِ إِلَى الْمَمَاتِ بَاقِي ٨٣٠
- ٥١ كَمْ قَلْتُ فِيهِ حِينَ فَرَّ مَنِّي كِإِنْ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي ١٧٥
- ٥٢ رَمَى حَشَايَا طَرَفِهِ الْكَمِيَّ وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُويُّ ٨٦٢
- ٥٣ جَاءَ إِلَيَّ يَبْتَغِي بَعْضَ الذُّكْرِ وَوَصَلَهُ^٣ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرُّ ٤٨٤
- ٥٤ فَقَلْتُ قَدَّمَ وَأَرْتَشَفُ مَا خَطَرَا وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَارَا ١٢٨

^٣ بعلبكي: وفصله.

- ١٤ فعندما أبرزتها عروسا مرصعا بدرها الطروسا
 ١٥ تذاكروا ألفية ابن مالك وهل ترى يمكن فيها ذلك
 ١٦ وهل يطيق أحد ممن مهر وفاق في فرط الذكا حتى بهر
 ١٧ تضمينها في ذلك الأسلوب محققا نهاية المطلوب
 ١٨ فاستبعدوا وقوعه بل جزموا بأنه ممتنع وألتزموا
 ١٩ فعند ذا ابتدأت في التضمين منظما لدرى الثمين
 ٢٠ مبتديا أولها بغزل مستعدبا كالتسلسيل التسلسل
 ٢١ وبمجون كلمى الحبيب يضحك سن الواجم الكئيب
 ٢٢ خلصت منه لمديح فائق مستعدب الألفاظ حلو رائق
 ٢٣ به خصصت قاضي القضاة الحسن الوجه اللطيف الذات
 ٢٤ نجم الدنيا والدين ذا الإحسان^١ من أنطقت هباته لسانى
 ٢٥ دامت لنا ظلاله الوريفه وحللت أيامه الشريفه
 ٢٦ فقلت من غير توقيف ولا تكلف لنظمها مرتجلا
 ٢٧ أقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والآل
 ٢٨ والصحب أجمعين والتباع لهم بإحسان بلا أنقطاع
 ٢٩ أفدي مليحا حسنه بديع قلبي من عشقي له صريع
 ٣٠ صد فلم يعطف علي أصلا وقد يبيع الغيب فيه وصلا ٦٧
 ٣١ إذا وصفت الطرف قلت أكحلا وغير ذي وصف يضاهاي أشهلا ٤٧٩
 ٣٢ قلبي من هواه قط ما عطل إن يستطل وصل وإن لم يستطل ١٠١
 ٣٣ قوامه الخطار قد حكى الألف فالمد في نظيره لا يختلف^٢ ٧٧٤

^١ كذا في الأصل، وهو مكسور الوزن ولعله: نجم الدنيا.

^٢ في تحقيق بعلبكي: فالمد في نظيره حتما عرف.

- ٥٥ وأَسْمَحُ وَصِلْ فَالْوَصْلُ لِي فِيهِ أَمَلٌ ١٢٧ وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ
- ٥٦ وَأَمْزَجَ بِجِزءٍ مِنْ قَدِيمِ الرَّاحِ نظيرُهُ مِنْ بَارِدِ قُرَاحِ
- ٥٧ وَصُبَّ صَافِي الْمَاءِ فِي الْأَوَانِي وَأَمْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْآنِ ١٢٩
- ٥٨ فَقُمْ وَشَاهِدْ حَسَنَهُ يَا صَاحِ وَأَسْتَجْلِهَا فِي ذَا النَّهَارِ الصَّاحِي
- ٥٩ وَقُلْ لَهُ نَحْوَ أَدْنَى مَنِّي إِنْ حَضَرَ وَنَحْوَ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرُ ١٣٢
- ٦٠ وَقُلْ لِمَنْ لَامَكَ فِيهِ أَوْ مَنَعَ كَمِثْلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ ١٣٩
- ٦١ فَاحْضِرْ وَبَادِرْ فَالْحَبِيبُ قَدْ دَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا ١٢٦
- ٦٢ خَاطَبْتَهُ بِأَحْرَفٍ مَكْتَمَلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَائِقٍ مُشْتَمَلَةٌ ٩٦
- ٦٣ وَكَلِمَاتٍ لِلْمَنَى مَحْصَلَةٌ وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ ٩٦
- ٦٤ لَمَّا بَدَيْتَ طَالَمَا غَابَ الْقَمَرُ كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَأَسْتَتَرُ ٩٩٤
- ٦٥ هَوَاكَ فَرَدُّ كَلِمُهُ لِلْقَلْبِ عَمُّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمُ ٩
- ٦٦ لِحِظْكَ ذَا الصَّارِمِ قَدْ سَبَانَا وَالْفَمُّ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا ٢٨
- ٦٧ حَاجِبُ عَيْنِكَ الَّذِي بِهَا قُرْنٌ نُونٌ إِنْثٌ كَيَّرَعْنَ مَنْ فُتِنَ ٢٠
- ٦٨ رَأَيْتَ لِلنَّبِيلِ الَّذِي رَمَتْنِي بِهِ كَالْحَاطِظِ قَدْ أَمَّتْنِي
- ٦٩ لَمَّا أَصَابَتْ لِي حَشًّا وَكَبْدًا فَعَلًّا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدَا ٦٤٥
- ٧٠ خَالِكَ قَدْ جَاوَرَ لَامَ الصُّدْعِ وَهُوَ الَّذِي عَقْرَبَةٌ لِلدِّغِ
- ٧١ يَسْبِي الْحَجَى بِحَسَنِهِ إِذَا بَدَا أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِذِي لَامِ ابْتِدَا ١٣١
- ٧٢ طَلَبْتُ سِرًّا مِنْهُ وَصَلًّا فَتَهَرُّ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرُ ٢٥٣
- ٧٣ قَلْتُ لَهُ يَا ذَا الْجَمِيلِ الْجَمْلَةَ كَلِي بُكَا بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَةَ ٢٩٧
- ٧٤ فَقَالَ لِي عَشْقُكَ أَمْرٌ قَدْ وَصَحَ فَمَا أُبِيحَ أَفْعَلٌ وَدَعَّ مَا لَمْ يُبِيحَ ٢٦٣
- ٧٥ وَلَسْتُ بِالْمُخَلِّ أَصَلًّا إِنْ وَصَلُ بِالْفِعْلِ مَا لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلُ ٢٦٥
- ٧٦ صَدُودُهُ عَنِّي مِنْ إِحْدَى الْكُبْرِ وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبْرِ ٢٠٥

١٦٥	نَزَرُ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسَا	لَيْنٌ عَطْفٍ وَصَلُّهُ وَقَدْ قَسَا	٧٧
	والقلب من صدوده على خطرُ	قلت لخلِّي إذ تشنى وخطرُ	٧٨
٨٥٠	بِالْأَصْلِ كَالْعُطْفِ يَعْنِي الْمِعْطَفَا	لَا تَذَكُرِ الْغَصْنَ لَصَبِّ إِكْتَفَى	٧٩
٢٤٦	كَالْأَوَّلِ أَجْعَلَنَّهُ كَأَسْتُحْلِي	رِضَابُهُ يَزْرِي بِشَهْدِ النَّحْلِ	٨٠
٩٩٨	وَالْتَرَمَ الْإِدْغَامُ أَيضًا فِي هَلْمُ	أَبَيْتُ أَنْ أَنْفَكَ عَنْهُ حِينَ لَمْ	٨١
٦٢٦	مُغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا	قَلْبِي الَّذِي بِهِ الْغَرَامُ حَصَلَا	٨٢
	لي مثل ما أحبه وأمليت	أخباره تسرتني إن رويت	٨٣
١٧٩	حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ	أَوْ حُكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ	٨٤

فصل

١٩١	وَرَبِّمَا أَسْتُغْنِي عَنْهَا إِنْ بَدَا	هَذَا وَلِي حَبِيبَةٌ تَجْلُو الصَّدَى	٨٥
	خلخالها وقف على الساق الترف	مليحة لها البدور تعترف	٨٦
٧٥٠	عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ	فَاحِكٍ لِمَنْ لَمْ يَرَهَا يَا مَنْ سُئِلَ	٨٧
	قلت لغصن البان لما أن مشت	فاتنة لكل عقل أدهشت	٨٨
٩٥٩	وَيَا كَمَوْقِينَ بَذَا لَهَا اعْتَرَفَ	إِشْهَدْ لَهَا بِأَنَّهَا مِثْلُ الْأَلْفِ	٨٩
	كم قد حللن عقد صبر وتقى	من خرد عين لغزلان النقا	٩٠
٩٤	وَمَوْضِعَ اللَّاتِي أَتَى ذَوَاتُ	هَنَّ لِمَنْ وَاصِلْنَهُ حَيَاةُ	٩١
	وسوقها عند كثير قد كسد	قالت لما داخلها من الحسد	٩٢
٨٢	بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَى الْأُنْثَى أَقْتَصِرُ	كَمْ قَائِلٍ بِقَوْلِهِ لِي يَنْتَصِرُ	٩٣
٥٩٧	وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلُ	عَشِقَ الْإِنَاثَ بِاتِّفَاقٍ أَجْمَلُ	٩٤
٥٩٦	فِي سَبِّ الْأُنْثَى وَزُنُّ يَا حَبَاثِ	قَالَ وَقَدْ شَاعَ لِذِي الْأَحْدَاثِ	٩٥
٨١	كَذَا فَجَارِ عَلَمٍ لِلْفَجْرَةِ	أَنْتِ لِكَاعٍ وَحَبَاثِ يَا مَرَّةَ	٩٦
	وليس مثلي من يحدد عنهما	فقلت إرضاء لكل منهما	٩٧

٩٢	واللاءِ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا	٩٨	الحسن في الغادات والغيد معا
٣٧٨	مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا	٩٩	ما لهما من مشبه في الحسن لا
٨٨	واليا إذا ما تُنِّيَا لَا تُثْبِتِ	١٠٠	قدَاهما كَأَلْفٍ قَدْ حُطَّتْ
٨١٨	كذا لما ضاهاهما قد جُعِلَا	١٠١	فالرَّاحِ والكأس الذي به أمتلا
	فإنني من هجرها على شفا	١٠٢	رضابها إن كان لي فَهُوَ شِفا
٨٩٨	أُدِيمَ شَدًّا فِي المُدَامِ اسْتُحْسِنَا	١٠٣	وَوَضَّلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَا
٨٩٩	للوَقْفِ نَشْرًا وَفَشَا مَنظَمَا	١٠٤	وقفتُ مدمعي عليها فَهَمَا

فصل

٥٤٠	كاخْضُصْ بُوْدٌ وَثَناءٍ مِنْ صَدَقْ	١٠٥	وصاحبٍ أقولُ فيه قولَ حَقِّ
٢٣١	مَتَّصِلٍ أَوْ مَفْهِمٍ ذَاتِ حَرِّ	١٠٦	فاوضتُهُ في قَمَرٍ مذكَّرِ
٦٠٤	مِنْ صَلَاةٍ أَوْ غَيْرِهَا نَلَّتِ الأَمْلُ	١٠٧	فقلْتُ يا أعزَّ أصحابي هلْ
٢٦٤	أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصَلِ يَجْرِي	١٠٨	فأَغْنِمْ بِإِحْسَانٍ إِلَيَّ أَجْرِي
٥٠٥	أولى بِهِ الفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ	١٠٩	فَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ
٣٨٩	مُرَوِّعِ القَلْبِ قَلِيلِ الحِجِيلِ	١١٠	وقد علمت أنني فلتَرْتُ لي
٢٧٦	كحذفِ ما سيقَ جوابًا أَوْ حَصْرُ	١١١	إن رمتُ حذفَ بعضِ وجدي لم يُضِرْ
٢٧٧	وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزَمًا	١١٢	أَوْ رمتَ حذفَ جزعي ورُبُّما
	ومدمعي جرى بصحن الخدِّ	١١٣	لي مهجَّةٌ ذابت بنار الصَّدِّ
١٨٦	وَمِثْلُ كَادَ فِي الأَصَحِّ كَرِبا	١١٤	قد كاد أن يحفرَ فيه سَرِبا
١٧٠	وَأَسْتَعْمَلُوا مَضارِعًا لأَوْشكا	١١٥	يوشكُ قلبي أن يذوب إن شكَا
٨١٤	وَبِنُفْعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدْ	١١٦	لي لوعَةٌ بمهجةٍ مَنِّي تَقْدُ
٧٠٠	وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضارِعٍ وَهَنْ	١١٧	إنهاضُ عظمي بالتوى من لي أمتهنُّ
١٧١	بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلَقَ أَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ	١١٨	عسى ترقَّ لغريبٍ منفردُ

- ١١٩ وقلتُ لَمَّا لم نَرَ الأَمِيرَا كَأَيِّنَ مَنْ عَلِمْتُهُ نَصِيرَا ١٣٤
- ١٢٠ لَعَلَّهُ يَنْصِفْنِي مِنْ ذِي لَمَى طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ انْتَمَى ٢١٥
- ١٢١ إِنْ جَادَ لِي بِوَصْلِهِ يَا فَرِحَا كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَضْبَحَا ١٤٤
- ١٢٢ فَوَصَلَهُ وَمَا نَرَاهُ بِأَذَلَهُ قَلَّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَادِلَهُ ٥٧٦
- ١٢٣ وَمَا لِنَفْعٍ وَلِضُرٍّ إِقْتَضَى فَبَابُهُ التَّنْقُلُ كَسُخِطَ وَرِضَا ٤٤٧
- ١٢٤ أَقُولُ إِذْ أَبَدَى لِمَوْعِدِي خُلْفَا نَحْوَلَهُ عَلَيَّ أَلْفُ عُرْفَا ٢٩٦
- ١٢٥ فَإِنْ أَرَادَ ضَعْفَهَا تَمَامَا فَمُطْلَقًا كَمَلَّ بِهَا الْكَلَامَا ٤٠٧
- ١٢٦ فَقَالَ فِي الْأَلْفِ الْمُضَافِ عِنْدَمَا قَارَنَهَا كَنِعِمَّ عُقْبَى الْكِرْمَا ٤٨٦
- ١٢٧ أَجَابَ إِذْ جَاءَ بِهَا يَحَاوُلُ بَنَحْوِ نِعَمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ ٤٨٩
- ١٢٨ وَجَاءَ يَسْعَى بِجَمَالٍ بَاهِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ ٤٦٨
- ١٢٩ فَتَقَامُ زَيْدٌ إِذْ أَتَى وَاعْتَدَا لِوَاحِدٍ كَمَدَّهُ فَاْمْتَدَا ٢٧١
- ١٣٠ فَانْهَضَ وَبَادَرَ عَاجِلًا فَقَدَ أَتَى زَيْدٌ مَنِيرًا وَجْهَهُ نِعَمَ الْفَتَى ٢٢٥
- ١٣١ أَكْرَمَ بِهِ مِنْ مَالِكٍ كَاتِبْتُهُ وَقَلْتُ لَمَّا إِنَّنِي خَاطِبْتُهُ ٢٢٥
- ١٣٢ مَلَكَتْنِي بِلَامٍ عَارِضٍ خَفِي وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهَهُ وَفِي ٣٧٢
- ١٣٣ كَمْ قَالَ إِذْ قَلْتُ لَهُ أَتَسْكُرُ كَأَفْعَلٍ نَوَافِقُ نَعْتِبُ إِذْ تَشْكُرُ ٦٠
- ١٣٤ لَمَّا أَتَيْتَنِي وَرَامَ يَمْضِي إِذْ صَحَا قَلْتُ لَهُ نَحْوِ النَّحَاةِ الْفَصْحَا ٢٢٥
- ١٣٥ تَقُولُ إِذْ رَمَتِ الْجَفَا وَلَمْ تُقَمِّ كَلَامُنَا لَفْظٌ مَفِيدٌ كَأَسْتَقَمُّ ٨
- ١٣٦ نِعَمَ الْفَتَى هَذَا الْغَلَامِ الْحَسَنُ وَالْحَذْفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ أَسْتَحْسَنُوا ٢٣٦
- ١٣٧ فَيَا صَدِيقِي إِنْ رَأَيْتَ الْبَدْرَ لَا تَعْدِلْ بِهِ فَهُوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا ٤٩٤
- ١٣٨ وَقُلْ إِذَا مَا الْمَوْتُ فِيهِ أَسْنَدَا لِأَنْتَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَنَارِ الشُّهَدَا ٢٢٧
- ١٣٩ وَأَنْشِدْ أَوْ شَاهَدْتَهُ قَدْ حَصَلَا عِنْدِي مِنْ بَعْدِ الْجَفَا وَوَصَلَا ٢٢٧
- ١٤٠ فِي أَلَا يَا حَبِّذَا الْفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تُرِدْ دَمًّا فَقُلْ لَا حَبِّذَا ٤٩٣

١٤١ وأطرب له فإِنَّه نادانيا كعبد عبدي عبد عبدا عبديا ٥٩٢

فصل

- ١٤٢ وبي رشا خشيتُ فيه تَلَفِي قوامه الرشيق مثل الألف
- ١٤٣ لعينه الصادُ غدت علامه والتونُ إنْ تُشَدِّدَ فلا ملامه ٨٩
- ١٤٤ أهيفُ مثل الغصن يزري بالقنا ألحاظه تسكرني إذا رنا
- ١٤٥ قلت له والصبر عني منفصلُ علامَةُ الفِعْلِ المُعَدَى أَنْ تَصِلُ ٢٦٧
- ١٤٦ كم قال لي مَمَازِحًا لَمَّا شَرِبْتُ كَمِثْلٍ أَمَا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبْتُ ١٥٦
- ١٤٧ صرّفته في المال والروح معا وَلَمْ يَكُنْ تَضْرِبُهُ مُمْتَنِعًا ١٩٤
- ١٤٨ وقلت جُدْ لي كَرَمًا بوصلٍ أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرٌ لَوْ ١٩٥
- ١٤٩ وأنظر إلى قضيتي المسطره مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةً ١٩٧
- ١٥٠ وأرفق بمسكينٍ ضعيف الحال لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي اجْعَلَا ١٩٩
- ١٥١ صبُّ كئيب طال ما بكى وأنْ من دون لیت ولعلَّ وكانُ ١٨٩
- ١٥٢ وأعطف عليه وتفضّل كرما لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَضْلِ أَنْتَمَى ٢٠٣
- ١٥٣ وأعط عينيه من المنام ما تَسْتَحِقُّ دُونَ الْأُسْتِفْهَامِ ٢٠٤
- ١٥٤ وعجّل الوصل بلا ممانعه وَالثَّانِي التَّالِي تَا الْمُطَاوَعَةُ ٢٤٥
- ١٥٥ وراع صبًا مغرمًا كم أنتحبُ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبِّ ٢٤٨
- ١٥٦ وجُدْ على صبِّ له الوجدُ برى حَنَمًا مُوَافِقًا لِمَا قَدْ أَظْهَرَ ٢٥٦
- ١٥٧ أضحى لعشقي كقتيلٍ وزمينُ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِينُ ٨٠٤
- ١٥٨ غرامه إن لاح للعين شررُ فَهُوَ وَإِلَّا فَضْمِيرٌ اسْتَتَرَ ٢٢٦

فصل

١٥٩ وبي بديع الحسن والجمال يزري ببدر التّم في الكمال

- ١٦٠ عذاره لما بدا سبى البشرُ وشذَّ نحوُ زان نورهُ الشَّجرُ ٢٤١
- ١٦١ جاوره خالٌ كلون النَّدِّ ليسَ له في حسِنِه من نَدِّ
- ١٦٢ سوداء قلبي الممتلي من الرِّجا قد عَشِقْتُ سوادَه الذي دجا
- ١٦٣ عشقُ به الموتُ عليَّ هيِّنُ لأنَّ قصدَ الجنسِ فيه بيِّنُ ٢٣٦
- ١٦٤ ثلاثة شَبَه بها جمالُه معوِّذاً برَبِّها كمالُه
- ١٦٥ بدرٌ محيَّاه وسحرٌ لحظُه وجوهرٌ مبسمُه ولفظُه
- ١٦٦ وغصنٌ قدَّه رشيقٌ ذو مَيد والرَّابِعُ الشُّبُهِيه بِالْمَزِيدِ قَد ٨٢٧
- ١٦٧ قلتُ له وجمرٌ وجدِي يُسعرُ ممَّا بهِ عنه مَبِينًا يخبرُ ١٣٣
- ١٦٨ قد برَّحتُ والله بي آلامي يا من غدا عذاره كاللَّام
- ١٦٩ فِصْلٌ مُحِبًّا في هواك قد تَلَفُ وأجبر بردَ اللام منه ما أَلَفُ ٨٧٣
- ١٧٠ فزارني بعد الصَّدودِ ورضي وَهُوَ لِنَصَبِ ما سواهٍ مقتضي ٤٣٥
- ١٧١ أقام عندي جمعةً لَمَّا عزمُ إِقامَةً وَغالبًا ذا التَّالِمِ ٤٥٠
- ١٧٢ رَقِبْتُه هَجْمًا عليَّ دَخَلَا لِلْمَحِ ما قد كان عنه نُقَلَا ١٠٩
- ١٧٣ فقال لي ذقتَ الرُّضابَ السَّكْرِي كذا وَطَبَّتَ النَّفْسَ يا قَيْسُ السَّرِي ١٠٨
- ١٧٤ فقلتُ قل لي هل عليك من ضررُ إن قيلَ زيدٌ عاذرٌ من أَعْتَدُرُ ١١٣
- ١٧٥ عُلِقَتْ قلبي بالجمالِ الرائعِ كعُلُقَةِ بنفسِ الاسمِ الواقِعِ ٢٦٦
- ١٧٦ ورُبَّ صاحبٍ علينا هجما فلم يَعْقُ عن عَمَلٍ قد عَلِمَا ٣٨١
- ١٧٧ في مجلسٍ به تعاطى النُّدْمَا وألْتَزِمَ التَّعْلِيْقُ قَبْلَ نَفِي ما ٢١٢

فصل

- ١٧٨ وبني غزالٌ طرفه سَحَّارُ فيه العقولُ كلُّها تحتارُ
- ١٧٩ حلُّ المعاني فيه صبري قد فني فأعجب لَواوِ صدغِه المُزْرَفِنِ
- ١٨٠ وقد غدا من فوق وردٍ قد قُطِفُ مماثلاً لما عليه قد عُطِفُ ٤١٥

- ١٨١ فَأَلِفُ الْقَدِّ الْقَوِيمِ مِنْهُ عَنْ هُدَيْلٍ أَنْقَلَبُهَا يَاءً حَسَنًا ٤٢٣
- ١٨٢ يَمُوتُ فِيهِ مِنْ عَرَفَهُ وَجَدَا وَلَا يَزَالُ مِنْهُ يَا بِي نَجْدَا
- ١٨٣ فَلَيْتَ حَالِي وَالْكَرَى مَنْفَصِلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ ٤١٦
- ١٨٤ بِشَرِّ عَطْفٍ أَوْ إِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضَفَتِ الْأَوْلَا ٤١٧
- ١٨٥ قَلْتُ لَهُ مَخَاطِبًا لَمَّا حَضَرَ وَالْقَلْبُ مِنْ صَدُودِهِ عَلَى خَطَرُ
- ١٨٦ قَدْ سَبَقَ الْوَعْدُ لَنَا وَمَا أَتَّفَقُ وَالْغَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقُ ٥٣٤
- ١٨٧ فَأَعَطَفُ فَمَا زِلْتَ عَطُوفًا رَوْفًا وَالْعَطْفُ مَطْلَقًا بَوَاوٍ ثُمَّ فَا ٥٤١
- ١٨٨ وَطَالَ مَا أَنْشَدَ فِيكَ ذُو الصَّفَا حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا ٥٤١
- ١٨٩ فَيَا سُرُورِي حِينَ يَأْتِي مَنْزِلِي إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعَزِلِ ٤٢٨
- ١٩٠ فَإِنْ ظَفَرْتَ بِالَّذِي قَدْ ذُكِرَا كَانَ وَإِلَّا فَاَنْوِهِ مُقَدَّرَا ٣٠٤
- ١٩١ وَإِنْ أَتَاكَ زَائِرًا فَضَمَّنَا قَوْلَ بَنِ مَالِكٍ كَهِنَا امْكُثْ أَرْمْنَا ٣٠٣
- ١٩٢ وَأَخْفِهِ عَنِ عَيْنِ حَاسِدٍ فَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مُبْهِمَا ٣٠٥
- ١٩٣ وَلَا زَمَ الْمَفْعُولُ فِيهِ إِنْ وَرَدَ وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَطَبِ نَفْسًا تُفَدُّ ٣٦٠
- ١٩٤ وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ ٣٠٨
- ١٩٥ وَلَا تَقْلُ لَا إِنْ رَأَيْتَهُ لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَّهَهَا مِنَ الْكَلِمِ ٣٠٩
- ١٩٦ فَالشَّخْصُ فِي مَقَالِهِ قَدْ يَعْتَرُ وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ ٣١٠
- ١٩٧ وَمَجْلِسُ اللَّهْوِ فِيهِ اللَّوْمُ قَدْ يَأْتِي وَلَكِنْ نَضَبُهُ أَخْتَرُ إِنْ وَرَدَ ٣١٨

فصل

- ١٩٨ وَبِي غَزَالٌ سَاحِرُ الْأَجْفَانِ طَاوِي الْحِشَا صَبْرِي فِيهِ فَا نِي
- ١٩٩ قَلْبِي مِنْ فَرَطِ هَوَاهُ لَا يَكِينُ يُشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِينُ ١٢١
- ٢٠٠ مَلِيحٌ وَجْهِ حَسْنُهُ الْبَدِيعُ كَمْ بِخَدِّهِ خَالًا بِهِ الْجَمَالُ عَمُّ
- ٢٠١ تَمَامُهُ فِي الْحَسَنِ غَيْرُ مَنْتَفِي وَذُو تَمَامٍ مَا بَرَفَعٍ يَكْتَفِي ١٥٠

- ٢٠٢ دعوته يوماً فما تأبى وشدَّ إيلاءَ يدي للبي ٣٩٨
- ٢٠٣ قد شاقني مقبلاً منه سبى عقلي وردف كالكثيب قد ربا
- ٢٠٤ فقلت لَمَّا عاق عنه الرُّقبا وقد أتاني يتمشى في قبا
- ٢٠٥ كم منعوني رشفات حُلوه وَمَنَعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَه ٧٨٩
- ٢٠٦ وغادة سحارة الألحاظ معسولة الرضاب والألغاز
- ٢٠٧ على لطيف طيفها معولي وحكمها في القصد حكم الأول ٣٢٥
- ٢٠٨ قلت لها مستجلباً لمرحمه كلم تكوني لترومي مظلمه ٤٥
- ٢٠٩ فضحكك قائله يا أشعب وهل معي بذا الكلام تلعب
- ٢١٠ أراك قد علقت بي الآمالا كأنك أبتهاجك أستمالا ٥٧٠
- ٢١١ وألتفتت إلى غزالي قائله وهي بلا شك إليه مائله
- ٢١٢ لا تعدلن عن ذا الفتى الوضي وليس أن يُبدل بالمرضي ٥٣٩
- ٢١٣ فإن جنت بعد صدودها ألف وأولها ما كان قبل قد ألف ٧٨٠
- ٢١٤ وقل إذا رأتك عجل بندا ما للندا يضلح نحو أحمدا ٦١٩
- ٢١٥ وأشرب مع الذكور والإناث والأمر هكذا من الثلاثي ٥٩٦
- ٢١٦ فكدت أن أجن من فرط الطرب وقلت ما لي في سواك من أرب
- ٢١٧ والحق أني بهما مفتون وشاهدي مدمعي الهتون
- ٢١٨ وفيهما زاد غرمي مع ما ضاههما وقل في غيرهما ٨١٦
- ٢١٩ أحبب بها رشيقة الأعطاف حازت من الحسن بلا خلاف
- ٢٢٠ غايته القصوى وفاقت وضمفا وكون قصوى نادراً لا يخفى ٩٦٥
- ٢٢١ قلت لها لَمَّا غدث في حيره ووقعت في علة بالغيره
- ٢٢٢ لم يبق لي في إلفه قط غرض وحذفها بالنقل رُبَّما عرض ٩٨٠
- ٢٢٣ فقال لي من هو بمثلها كلف إغلالها بساكن غير ألف ٩٧٠

- ٢٢٤ لَمَّا رَأَتْ وَجْدِيَّ بِالْمَعْشُوقِ وشغفني بقده الممشوق
 ٢٢٥ كَفَّتْ عَنِ الْكَلَامِ لِي وَلَمْ تَصِلْ والكف قد يوجب ما ينفصل
 ٩١٠ مَعَ أَتْنِي لَمْ أَرَ فِي الْأَفَاقِ وغيرها من سائر العشاق
 ٢٢٦ مَن سَارَ فِي بَرِّ الْغَرَامِ سِيرَنَا دون سماع غيرها وغيرنا
 ٩١٢

فصل

- ٢٢٨ وَبِي مَلِيحٌ إِشْمُهُ عَلَيَّ يلومني في حبه الخلي
 ٢٢٩ كَمْ قَلْتُ لَمَّا أَنْ بَدَأَ الْمِلَاحُ لِي كلم ينفوا إلا أمرؤ إلا علي
 ٣٢٥ وَاعَدَ أَنْ يَزُورَ يَوْمَ السَّبْتِ ويكبت الحساد أي الكبت
 ٢٣٠ فَلَا تَقُلْ إِنْ زَارَنِي فِي الْجَمَلِ كجاء زيد وهو ناو رخله
 ٣٥١ جَلَسْتُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي فِي الْقَمَرِ مشاهدا له إلى وقت السحر
 ٢٣٢ فَعِنْدَمَا جَاءَ سَمِيرًا زَائِرِي قلت وقد عم السرور سائري
 ٢٣٣ أُنْسْتُ بِالْبَدْرِ وَقَدْ غَابَ الْفَتَى وليس عندي لازما إذ قد أتى
 ٥٦٠ أَغْرَانِي الْوَجْدُ بِهِ لَمَّا سَفَرُ عن طلعة مشرقية مثل القمر
 ٢٣٥ يَسْبِي الْوَرَى فَقَالَ لِي عَلَيْكَ وهكذا دونك مع إيككا
 ٦٢٩ مَسْتَعَذَّبُ التَّطَقُّ حَفِيفُ الرُّوحِ أجفانه إلى القلوب توحى
 ٢٣٧ أَنْشَدَنِي فِي حَالَةِ الْمُلَاعَبَةِ ممازحا بالطف المداعبه
 ٢٣٨ فَمَدَّكَ أَكْفُ شَرِّهِ عَنَّا إِذَا كان لأنثى كابت هند الأذى
 ٢٣٩ وَمَا نَسِيتُ وَهُوَ أَيضًا يُنْشِدُ شعرا إلى فهم المعاني يرشد
 ٢٤٠ كَمْ مِنْ عَقُودٍ دُرُّهَا الَّذِي صَفَا بها كنطق الله حسبي وكفى
 ١٢٠ فَاسْتَغْنِ بِالْيَقِينِ مِنْ بَيَانِي فذكر ذا وحذقه سيان
 ١١٠ فَقَلْتُ عَنْهُ مِثْلَ مَا قَالَ الْوَرَى عن واحد كهم سراة شعرا
 ١٤٢ كَمْ قَالَ وَهُوَ يَتَحَرَّى جَبْرِي حين عدمت فيه كل صبر

- ٢٤٥ قولاً لتمزيق حياتي يرفو بِكَسْرِ رَا كَغَارِمًا لَا أَجْفُو ٩٠٩
 ٢٤٦ قد كتبَ الحُسْنُ على خدِّ له خَطًّا تعالَى اللهُ ما أَجْمَلَه
 ٢٤٧ بنا جميعَ ما ترى قد فعلا وَالْفِعْلُ إِن لَمْ يَكُ نَاسِخًا فَلَا ١٩٢
 ٢٤٨ قال وقد سألته للطفِ بهِ عن عِلَّةٍ من رَمَدٍ في طرفِ بهِ
 ٢٤٩ وأُيُّ طرفٍ ساحرٍ نظيرُ ذا لَمْ يَكُ مُعْتَلًّا كَرَامٍ وَقَذَا ٤٢٠

فصل

- ٢٥٠ وربّ ذي لطفٍ وذي دلالٍ رضابُه الباردُ كالزّلالِ
 ٢٥١ قصدتُ أن أَلِثَمَ فاهُ فزوى حاجبه وعنّي العنقُ لوى
 ٢٥٢ أهيفُ مثل الغصنِ يزري بالقنا أَلْحَاطُهُ تَسْكَرْنِي إِذَا رَنَا
 ٢٥٣ فقلت معشوقك قد تألّما وَجَوُزْنُهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا ٦٠٩
 ٢٥٤ قلتُ له والصّبرُ عنّي منفصلٌ عِلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُعْدَى أَنْ تَصِلَ ٢٦٧
 ٢٥٥ فذابَ قلبي من جواهٍ وأنفلقُ بوسمِ بهِ أو وسمٍ ما بهِ أعتلقُ ٥٠٧
 ٢٥٦ فقلتُ عدني إذ بذلتُ روجي بقبلةٍ عُمّرتَ عمرَ نوحِ
 ٢٥٧ فلم يردّ لي جوابًا أضلا فقلتُ والقلبُ بنايرٍ يضلّي
 ٢٥٨ وأقرنُ بفا حتمًا جوابًا لو جعلُ شَرَطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلُ ٧٠١
 ٢٥٩ فرامَ صرفًا والفؤاد ملتتهفُ ذُو الْمَنْعِ وَالْمَضْرُوفِ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ ٦٧٥
 ٢٦٠ لمّا خشيتُ ضررًا من ماردِه كفلتُه بحجّةٍ من والدِه
 ٢٦١ وقلت للصبّ الذي مثلي فُتِلُ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي أَبْنُهُ كُفِلُ ٩٧
 ٢٦٢ وإنّه لعارفٌ بأئسي كُفُءٌ وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِغْنِ ١٧٥
 ٢٦٣ أبدى عليّ غضبًا بسببٍ لم أتعمدُ فعله لا والتّبي
 ٢٦٤ فسألوه الصّفحَ عني إذ خلا وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا ١٠٩
 ٢٦٥ قال وقد أنشدته قريضا يشبه روضَ زهرٍ مريضا

٢٦٦ كما شاعرٍ قد عيبَ لَمَّا فَصَّلاً ما لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلاً ١٢٢

فصل

- ٢٦٧ وبي بديع الحسن حاز لطفنا نار صبايتي به لا تُطفئ
٢٦٨ يعدني منه بنيلٍ أملي فَيَسْتَحِقُّ ما له مِنْ عَمَلٍ ٤٣٣
٢٦٩ قلتُ وعظمي بالبعادِ واهي يا ربَّ يا الله يا إلهي
٢٧٠ لا تُخَلِّني إن زارني في الليلِ مِنْ مَدْلُولِي الفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ ٢٨٦
٢٧١ كم قال خلَّ عنك علمَ التَّحْوِ ودرسهُ وقمَّ وبادرُ نحوي
٢٧٢ لا تشتغل عني بفعلي وما غايِرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ أَنْتَمِي ٩٢٤
٢٧٣ ولا فَعَالٍ قَطُّ أَوْ فَعَالٍ مُصاحِبِي تَضْعِيفِ أَوْ إِغْلَالِ ٧٩٨
٢٧٤ وأنهضُ ولا يعقك أفعلاءُ مُثَلَّثِ العَيْنِ وَفَعْلَاءِ ٧٦٨
٢٧٥ وَفَعْلٌ لاسمٍ رُباعي بِمَدِّ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لامِ أَغْلالًا فَقَدْ ٨٠٠
٢٧٦ ولا تفرغني بذكرٍ لاحقٍ وَشَذَقِمِ وَهَيْلَةٍ وَواشِقِ ٧٣
٢٧٧ ولا بأمِّ عَرِيْطٍ لِلعَقْرَبِ وَهَكَذا تُعالَةٌ لِلثَّعْلِبِ ٨٠
٢٧٨ ولا حُبَّارِي لا ولا سِبْطَرِي ذِكْرِي وَحِثِّي مَعَ الكُفْرِي ٧٦٦
٢٧٩ ولا تروغني بوصفِ شَبْعِي وَمَرَطِي وَوَزُنُ فَعْلِي جَمْعًا ٧٦٥
٢٨٠ ولا بشيءٍ مِنْ مَباني الأُولى يُبْديهِ وَزُنُ أَرَبِي وَالطَّوْلِي ٧٦٤

فصل

- ٢٨١ وربِّ شخصٍ داخلِ الطَّباعِ في صنعةِ الطَّحْنِ وَسِيعِ الباعِ
٢٨٢ قال وقد جاء ولم يهبنني مَثْبوغُهُ كاضْطَفَّ هَذَا وَأُبْنِي ٥٤٤
٢٨٣ فأختر من الأنواعِ ما شئتُ وفي نَفِي وَشِبهِ النَّفِي تَخْيِيرُ قُفِي ٩٩٧
٢٨٤ ما قال للتسويةِ دَعْنِ الخَطْلا وَقَرْنٌ فِي أَقْرَرْنَ وَقَرْنَ نَقْلا ٩٩٠

- ٢٨٥ في الخمرِ قد أنفقَ حملِي ورقِ في أذانَ وأزدَدُ وأدْكرُ دالًّا بقي ٩٨٧
- ٢٨٦ أصبح في صناعة له أنتمى كَحَيْرَبُونَ فَهُوَ حَكْمٌ حُتِمًا ٨٣١
- ٢٨٧ وهو بذا الفنِّ الظَّريفِ منفردُ كذاك في أنشأهُ أَيضًا بطَّردُ ٨١١
- ٢٨٨ ترى الذي ينتاب بيته بلا واسِطَةٍ هو المُسمَى بدلا ٥٦٥
- ٢٨٩ كم قال من نهاك لا تُطعهُ وأضغِ إلى قولي ولا تضعهُ ٥٦٤
- ٢٩٠ لا تشربِ المدامَ صرفًا أصلا وَعَكْسَهُ أَسْتَعْمِلُ تَجِدُهُ سَهْلًا ٥٦٤
- ٢٩١ وإن مزجت ما له أضيفا أو مثلَ جُزئِهِ فلا تحيفا ٣٤٢
- ٢٩٢ وإن أتوا بالراح صرفًا صافية فجىء بها متلوَّة لا تاليه ١٤٩
- ٢٩٣ أو نصبوا الراوق كي يصفى به المدام الصِّرف فأتِ الصِّرفا ١٦٠
- ٢٩٤ فأشرب وأسقى كلَّ ذي عُنج ودلُّ من بعدِ مَنْصُوبٍ بما ألزم حيث حلُّ ١٦٠
- ٢٩٥ فإنني يعجبني رشف اللَّمي وَعَيْنُ ما آخِرُهُ قَدْ زيدَ ما ٩٧٤
- ٢٩٦ وكلَّ نون منه تحكي الذهبا وَجُمْلَةٌ وما بِمَنْزِجِ رُكْبًا ٧٧
- ٢٩٧ وإن نأت عنك سُليمي فأعتبِ وإن أتت فالقولَ أضمرُ نُصبِ ٥١٢
- ٢٩٨ وإن أبت بحبيها فأغصبها وكلَّ آلات المدام أنصبها ٢٩٨
- ٢٩٩ وما سوى الراوق مما علِّقا بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا ٢٥٤
- ٣٠٠ فأنصبه ليلاً وتلذذ بالسَّهرِ وَنَصْبُ غُدُوَّةٍ بها عَنْهُمْ نَدَرُ ٤٠٨
- ٣٠١ رجَّع إذا غنيت واخفض مطلقا وَالْمَدُّ أُولَى وَلَدَى البُعْدِ أَنْطِقًا ٨٤
- ٣٠٢ لا تحضرن مجلس أنسٍ مطلقا في جَمعٍ ما فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقِي ٤
- ٣٠٣ وأحذر إذا حذر شرًّا أنتصبُ مُحَدَّرًا بِمَا أَسْتِتَارُهُ وَجَبُ ٦٢٢
- ٣٠٤ فيا له من ناصحٍ شفوقِ يرعى على طول المدى حقوقي

^٤ لم يرد هذا الشطر في تحقيق بعلبكي ولكنه في تحقيق محمّد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة:

- ٣٠٥ طباعُهُ لِلطَّفْهَى كَالرَّاحِ يُقْفِي عَلِيهِ كَلَّ ذِي اقْتِرَاحِ
 ٣٠٦ وَكَيْفَ لَا يُثْنِي عَلِيهِ وَهُوَ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسْمًا ٨٣٧
 ٣٠٧ لَمَّا طَفَى لَوْعَتِي الْمَشُوبَةَ بِرَيْقِهِ الْمَحْبُوبِ وَالْمَحْبُوبَةَ
 ٣٠٨ قَلْتُ وَقَدْ نَاوَلْتُهُ كَيْسَ الذَّهَبِ كَالْمُعْطِيَانِ يُرْضِيَانِ وَوَجِبَ ٩٥٨
 ٣٠٩ فَكَمْ شَرِبْتُ فِي الْمَقَامِ مَعَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْتَمَلَّمَا ٦٥٧
 ٣١٠ رَاحًا غَدْتُ فِي وَسْطِ الدَّنَانِ مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانِ ٨٤٢
 ٣١١ فَانْظُرْ إِلَى أَحْسَنَهُمَا تَرَ الْعَجْبَ وَالزَّمَّ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجِبَ ٦٣٤
 ٣١٢ وَرَكِبَ الصَّرْفَ الَّذِي مَا رَكِبَا تَرْكِيْبَ مَزْجٍ نَحْوِ مَعْدِي كَرِبَا ٦٦٢
 ٣١٣ وَهَاتِهِ كَالذَّهَبِ الصَّبِيْبِ وَأَسْقِنِي مِنْهُ مَعَ الْحَبِيْبِ
 ٣١٤ وَقُلْ لَهُ يَا صَاحِبِي إِذَا بَدَا كَزُرَّهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْبِدَا ٥٦٨
 ٣١٥ وَمُرَّهُ أَنْ يَرشِفَنِي رَيْقًا حَلَا وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا ٦٩١

فصل

- ٣١٦ وَمَا نَسِيتُ لَسْتُ أَنْسَى إِذْ أَتَى يَوْمًا إِلَيَّ مَعَهُ أَيُّ فَتَى
 ٣١٧ حَلَوُ الْمَعَانِي طَرْفُهُ كَحَيْلٍ قَدْ قَالَ عَنْهُ خَصْرُهُ التَّحْيِلُ
 ٣١٨ هَذَا مَلِيحٌ كَامِلٌ لَا يَخْتَفِي وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي ١٥١
 ٣١٩ يَعْجِبُنِي مِنْهُ لَمَّى كَالْقَرْقَفِ وَكَفَلٌ ظَهْرُهُ غَيْرُ خَفِي
 ٣٢٠ فَسَرَّتِي بِقَرْقَفٍ مَدَّخِرٍ عُلَّقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ ٧١٦
 ٣٢١ وَنَاعَسِ الْأَحْدَاقِ كَمْ لِي أَسْهَرَا لَهُ مَحْيَا حَسَنُهُ قَدْ أَبْهَرَا
 ٣٢٢ سَهْمٌ لِحَاظِهِ الَّذِي لِي كَلَّمَا صَيْغٌ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى ٣٠٦
 ٣٢٣ قَصَدْتُ فَكَ طَوْقِهِ فَمَا رَضِي فَقُلْتُ لِمَ لَا يَا أَخَا الْوَجْهِ الْوَضِي
 ٣٢٤ هَيَا فَتَى كَمْ مَاتَ فِيكَ مَنْ نَظَرُ وَحَيِّي أَفْكَكَ وَأَدْعَمُ دُونَ حَذَرُ ٩٩٤

° في الأصل: مذ.

- ٣٢٥ يعجبني نرجس طُرفٍ قد ذبلُ وَنَحْوَهُ فَكُ بِنَقْلِ فُقَيْلِ ٩٩٣
 ٣٢٦ وحلّ طوقه فبان العُكُنُ وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكُنُ ٩٩٦
 ٣٢٧ أراد أن يسكنه في حجره مَلِيحَةٌ جَوَارِهِ بِأَلْجَرِهِ
 ٣٢٨ فقلت كلمة له يا لك من كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ كَأَيِّ وَائْتَمِنُ ٩٤٩

فصل

- ٣٢٩ وأهيف الأعطاف كالعَسَالِ قَلْبِي عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ بِسَالِ
 ٣٣٠ مِعْصَمُهُ عَلَيْهِ كَمْ أُسْبَلُ كُمْ وَنَحْوُهُ وَجَهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمُّ ٩٥٢
 ٣٣١ لَمَّا رَأَيْتُ صَدْعَهُ الْمُعْفَرِبَا قَلْتُ مَقَالًا لِلْجُودِ أَطْرِبَا
 ٣٣٢ يَا مَنْ لِحَبِّ صَدِّعٍ عَنِ مِثْلِي كَتَمُ وَإِذَا أَصِرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمُّ ٦٥١
 ٣٣٣ يَسِرُّ قَلْبِي إِنْ جَفَا أَوْ أَبْتَعَدُ فَا أَمْرٍ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدُ ٩٨٨
 ٣٣٤ فَإِنْ أَقُولَ حِينَ يَأْتِي الْمَنْزِلَا ظَلْتُ وَظَلْتُ فِي ظَلَلْتُ اسْتَعْمِلَا ٩٩٠
 ٣٣٥ فَلَوْ رَأَهُ مَرَّةً فِي دَارِي خَلِيٌّ عَبْدُ الْوَاحِدِ الْحَوَارِي
 ٣٣٦ مَا قَالَ مِثْلَ كِلَالٍ وَلَبَبِ وَلَا كَجَسَسٍ وَلَا كَأَخْضَصِ أَبِي ٩٩٢
 ٣٣٧ أَقْسَمُ بِاللَّهِ الَّذِي قَدْ خَلَقَهُ بَدَرَ الدَّجَا مَصَوَّرًا مِنْ عَلَقِهِ
 ٣٣٨ لَا بُدَّ أَنْ أَعْمَلَ إِنْ مَنِّي أَقْتَرَبُ إِضَافَةً مَبْدُوءَةً بِأَبْنِ أَوْ أَبِ ٨٧١
 ٣٣٩ قَلْتُ لَهُ يَوْمًا وَقَدْ حَادِثْتُهُ وَفِي مَسَائِلِ الْجَوَى بِأَحْثْتُهُ
 ٣٤٠ قَدَّرْتُ أَمْرًا فِيكَ يَا أَمِيرِي وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ ٧٥٩

فصل

- ٣٤١ وَبَدَرَ تَمُّ فَوْقَ غَصْنِ آسِ لَيْسَ لِمَنْ أَمْرَضَهُ مِنْ آسِي
 ٣٤٢ فِي ثَغْرِهِ وَوَرَدَ خَدُّهُ النَّضِيرُ فَدَيْتُهُ مَاءُ الْحَيَاةِ وَالْخَضِيرُ
 ٣٤٣ قَدْ قَلْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّى خَدُّهُ يَزْهَوُ بِهِ رِيحَانُهُ وَوَرْدُهُ

- ٣٤٤ وَجَنَّتُهُ تُحْرَقُ قَلْبِي بِالشَّررِ
٣٤٥ من صدغهِ الواويِّ غارت أَلْفُ
٣٤٦ ناديت لام عارضٍ له رُسمُ
٣٤٧ أَغِثْ مُحِبًّا فِي هَوَاكَ قَدْ تَلِفُ
٣٤٨ رَأَتْ صَبَابَاتِي بِهِ فِغَارِ
٣٤٩ ثُمَّ غَدَتْ تَقُولُ مِنْ فَرَطِ الأَلَمِ
٣٥٠ لَا تَذَكُرُنْ بِلَامِهِ الخَفِيَّةَ
٣٥١ إِذَا رَأَى نَاطِرَهَا الخَالِ وَقَدْ
٣٥٢ فَلَانَّهُ هُنَاكَ بِأَكِّ جَدًّا
٣٥٣ كَمَ عَاشِقٍ تَشِي عَلَى خِصَالِهِ
٣٥٤ فَمَيِّزِ السَّامِي إِلَيْهِ مِثْلَ مَا
٣٥٥ وَفُهُ بِهِ مُخْبِرًا كَعَشْرَةَ
٣٥٦ وَكَمَ شَكُوْتُ مَا أَلَاقِي مِنْهُ
٣٥٧ صَبْرِي أَتَى صَدَّ عَنِّي قَدْ غُلِبُ
٣٥٨ فِي القَلْبِ مِنْ لَامِ العِدَارِ حَسْرَةَ
٣٥٩ لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ قَبِضْتُ الدَّهْبَا
٣٦٠ قَالَ جُعَلْتُ لِلحَبِيبِ إِلفَا
٣٦١ ثُمَّ مَضَى يُنْشِدُ وَهُوَ مِنْطَلِقُ
٣٦٢ فَقَلْتُ خَذْ مَنِّي لَا مِنْهُ فَمَا
٣٦٣ فَقَالَ لَمَّا كَانَ مَا كَانَ وَخَى
٣٦٤ سَاقِ السَّرُورِ لِفَوَادٍ أَزْعَجَهُ
٣٦٥ وَقَالَ شِعْرًا مِثْلَهُ لَمْ يَتَّفِقُ
- ٣٩١ إِنَّ وَصَلْتُ بِالثَّانِ كَالجَعْدِ الشَّعْرُ
والقَلْبُ مِنْ فَرَطِ هَوَاهُ دَنَفُ
مِنْ فَوْقِ خَدِّ بِالجَمَالِ قَدْ وَسَمُ
٦٠٠ وَلامُ مَا اسْتُغِيثَ عَاقِبَتْ أَلْفُ
وَنَظَرْتُ جَمَالَهُ فِحَارِ
فِي عَارِضٍ شَبِيهِ خَطِّ بَقَلَمُ
٦٥٣ وَالغَيْنَ عَارِضَ الوَصْفِيَّةِ
حَلَّ بِخَيْرِ خَدِّهِ الَّذِي فُقِدُ
٦٠٧ وَقَائِلُ وَعَبْدِيَا وَعَبْدَا
هَمَّتْهُ سَمْتُ إِلَى وَصَالِهِ
٧٤٦ مَيِّزَتْ عِشْرِينَ كَكَمُ شَخْصًا سَمَا
٧٤٨ أَوْ مِائَةً كَكَمُ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةَ
وَقَلْتُ لَمَّا إِنَّ سَلَوْتُ عَنْهُ
٥٦٧ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطُ بِهِ سَلِبُ
وَالعَيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَةَ
٧٣٠ مِنْ ذَلِكَ المَوْلَى كَمَالِي وَهَبَا
وَقَدْ جَعَلْتُ لِي عَلَيْهِ النِّصْفَا
١٦٩ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقُ
يَخُصُّ الأَسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسَلَمَا
٩٧٤ نَحْوِ أَظُنُّ وَيَظُنُّنِي أَخَا
٢٨٥ هَمُّ وَغَمُّ زَائِدٌ قَدْ أَخْرَجَهُ
١٦٩ كَأَنْشَأَ السَّائِقُ يَحْدُو وَطَفِقُ

فصل

- ٣٦٦ ورُبَّ قومٍ فيه قد ساعدني وقال لي والحبّ قد واعدني
 ٣٦٧ بشائر الخيرات أحياناً تقع بكثرة كَبَغْتَةً زَيْدٌ طَلَعُ ٣٣٧
 ٣٦٨ وكم أتى الأصحاب يوماً بصبي قد كان في ابتغائه غير غبي
 ٣٦٩ أهدى إلى والده ذاك الشقي مَعْمُولَهُ دَفْعًا لِيَوْمِهِمِ أَتَّقِي ٥٦٢
 ٣٧٠ كم قلت إذ شاهدتُ أيام الصبا في الصَّيْدِ حين مرَّ بي سربُ ظبا
 ٣٧١ هذان ظبيان وظبيتانِ كَأَبْنَيْنِ وَأَبْنَتَيْنِ يَجْرِيانِ ٣٣
 ٣٧٢ فقال والمدى بعيدٌ ساحقٌ لا تخشَ من فوتِ فائِي لَاحِقُ
 ٣٧٣ ورُبَّ عَيْنًا قد رأتها عيني ما بين عَيْنٍ قَدْ جَلَبَنَ حَيْنِي
 ٣٧٤ في قصرها تسبي بحسنٍ يبهُرُ وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِهِنَّ أَشْهَرُ ٣٠
 ٣٧٥ أتى لها كالطَّيْفِ في المنامِ ولم يخفُ شخصًا من الأنامِ
 ٣٧٦ وقال يا ذات المحيّا البهجِ طَفِّي ببردِ الرِّيقِ حرَّ المهجِ
 ٣٧٧ وللهزِّ أنصبي فنصبه ظهْرُ وَرَفَعَهُ يُنَوِي كَذَا أَيضًا يُجْرُ ٤٨
 ٣٧٨ لا تدعي أستعمالها بهيت لكُ والياءُ والهيا مِنْ سَلِيهِ ما مَلَكُ ٥٦

فصل

- ٣٧٩ وكم أتى بأغيدٍ وغيدِ أشبه شيءٍ بظباء البيدِ
 ٣٨٠ وقال قولَ عاقلٍ لبيبِ إذا تخوّفتَ من الرّقيبِ
 ٣٨١ حدّزهما وقل إذا ما أتيا نحو الخشين يا هندُ بالكسرِ ويا ٦٤٣
 ٣٨٢ فكم رقيبٍ قد مشى في العتمةِ لِعِلْمِ عِرْفانٍ وَظَنَّ تُهَمَّهُ ٢١٤
 ٣٨٣ وأنت فأخشَ يا فلانُ وكذا أمرُ الثّلاثي كاخشَ وامضِ وانفذا ٩٤٠
 ٣٨٤ وذا وذو قدّم على حبّهما واحظّ بطيبِ العيشِ من قريهما
 ٣٨٥ وإن رأيت القلبَ فيهما اختلفُ فأقرأ كلالاً يسرِ ملُّ تُكفُ الكلفُ ٩١٣

- ٣٨٦ وإن خشيت ضرراً من الرصد فدرهماك من يمله لم يصد ٩٠٥
 ٣٨٧ ودار عن وقتك كيف أمكنا إن قيل جا قوم لقوم فطنا ٧٥٥
 ٣٨٨ لا سيما إن قيل هذا قد عرف كمن بإثر ذا بنسوة كلف ٧٥٤
 ٣٨٩ وقال لي قول شفوق إذ نظرت دموع عيني سائلات كالمطر ٧٥٤
 ٣٩٠ شكواك بين للحبيب وصدق ومثل مع ومن وعن بها انطق ٣٧٤

فصل

- ٣٩١ وكم أتى إلى مقام الأنس مبادر قبل مغيب الشمس
 ٣٩٢ يتبعه صاحب حسن رائع وعلاقة حاصلة بتابع ٢٦٦
 ٣٩٣ جاء بخشفتين هضيمتي الحشا تفعل الحاظهما بي ما يشا
 ٣٩٤ وبتيف عمره خمسون أو ستون تحريراً على ما قد روى
 ٣٩٥ وقال صلهم قلت ذين بما أحببت من مال وأجزل منعم
 ٣٩٦ وهبهما ألفين متي مكملة وما سواهما فوسطه صلته ٧١٨
 ٣٩٧ وجاء في وقت بأمردين ردفهما في ثقل كالدين
 ٣٩٨ أحدهما أحسن من رفيقه بذا له يشهد شهد رفيقه
 ٣٩٩ فقلت هذا كالتنا يحول ويحذف الثاني فيبقى الأول ٤١٦
 ٤٠٠ لم أنس إذ قلت له في وقت أشكو إليه واشياً ذا مقت
 ٤٠١ خلوت يوماً مع حبيبي ضحى وقلت من حر الغرام ما صحا
 ٤٠٢ وكان ذا بمجلس في دارنا فانتشق الواشي شذا أخبارنا
 ٤٠٣ فعندما وافى ضحى لا سلما إلى ثلاثة رأى وعليما ٢٢٠
 ٤٠٤ فقال لي برقة الحواشي لا تلتفت إلى كلام الواشي

^٦ في الأصل: ضبحاً، ولعله (صحا).

- ٤٠٥ فيا لَهُ مِنْ حَسَنِ الْأَخْلَاقِ مِنْ أَلْفِ النَّاسِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
- ٤٠٦ يَحْتَمِلُ اللَّعِبَ وَلَا يَغْضِبُ مِنْ صَفْحِ عَظِيمٍ فِي قَدَالِيهِ يَرْنُ^٧
- ٤٠٧ عَجِبْتُ إِذْ^٨ قَالَ لِمَنْ مَا خَجَلَا مِنْ فِعْلِهِ كَنَدَلَا اللَّذْ كَانَدَلَا ٢٩٢
- ٤٠٨ مَا قَالَ لِلصَّافِحِ كُفَّ عَنَّا وَمَا لِتَفْصِيلِ كِلِمَا مَنَا ٢٩٣
- ٤٠٩ سَاحِلُهُ لِلْعَبِّ فِيهِ سَاحَةٌ وَكَيْفَ لَا وَهُوَ مَحَلُّ الرِّاحَةِ
- ٤١٠ بِهِ رَأَيْتُ لِلصُّقَاعِ الزَّائِدِ هَمَزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ ٩٤٥
- ٤١١ قَالَ لِتِيرِبٍ كُنَّ قَدْ مَنَعْنَهُ مِنْ بَعْدِ مَا فِي عُنُقِهِ صَفَعْنَهُ
- ٤١٢ مَعْرُضًا وَلَفْرَطٍ حَقْدٍ قَدْ عَلَا كَمَا زَكَ إِلَّا فَتَاةُ ابْنِ الْعَلَا ٢٣٣
- ٤١٣ أَقَامَ فِي صَفْعَتِهِ سَنِينًا وَسَلَّكَ آيَتَهُ عَلَى الْبَنِينَا
- ٤١٤ جَرَأَ عَلَيْهِمْ إِذْ سَيَّرَهُ كَذَا إِذَا كَسْبَعَانَ صَيَّرَهُ ٩٦٢
- ٤١٥ أَذْكَرُ لَمَّا جَاءَ عَامَ أَوَّلِ بَعْدِ الْعِشَاءِ بِصَبِيٍّ أَحْوَلِ
- ٤١٦ فَقُلْتُ مَنْ ذَا لِي قَلَا بَيْنَ الْمَلَا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْوَلَا ٩٧١
- ٤١٧ ثُمَّ غَدَا يَنْشُدُنِي مَذَاكِرَا لَمَّا رَأَيْتُ بَاهِتًا مَفْكَرَا
- ٤١٨ فِي مَضْدَرِ الْمُعْتَلِّ غَيْثًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوْلِ ٩٥٥

فصل

- ٤١٩ وَقَوْلُهُ لَمَّا تَزَوَّجْتَ بِبِكْرٍ كَمَا حَارَ فِي جَمَالِهَا الْفَاتِنِ فَكُرُ
- ٤٢٠ فَخَذَ سَرِيْعًا وَجْهَهَا أَوْ الْقَفَا وَابْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلْفَا ٦٤٨

فصل

- ٤٢١ وَقَوْلُهُ إِذْ جَاءَنِي عَنْ بَرَكَهٖ مَسَائِلًا فَعَلِمْتُ مَا مِنْ حَرَكَةٍ

^٧ فِي الْأَصْلِ: يَرْنُ.

^٨ فِي الْأَصْلِ: إِذَا.

- ٤٢٢ قال فريدٌ قلت مثل الد[. . .] فقال أفديك بأمي و[أبي]
٤٢٣ لساكنٍ صحَّ أنقلِ التحريكَ من ذي لينٍ آتٍ عينٍ فعلٍ كأبنٍ ٩٧٦

فصل

- ٤٢٤ وقوله ما قلت في الأتراكِ فأنت ذو فهمٍ وذو دراكِ
٤٢٥ وما تعوز فطنهً وحزما فقلت والحقُّ أقولُ جزما
٤٢٦ أحبُّ منهم كلَّ ظبيٍّ كالقمرِ نحو مصوغٍ^٩ ومصونٍ ونَدَرِ ٩٨٢
٤٢٧ عرفتكَ الحالَ فما شرطُ فُقدِ والحالُ إن عُرِفَ لفظًا فاغتقدُ ٣٣٦

فصل

- ٤٢٨ وقوله لَمَّا شكوتُ بدري إليه والغرام ملء صدري
٤٢٩ عندي مليحٌ بارعُ الجمالِ يفوقُ بدرَ التَّمِّ في الكمالِ
٤٣٠ وقد ينوبُ عنه ما عليه دلُّ كجِدِّ كلِّ الجِدِّ وأطرحِ الجدُّ^{١٠} ٢٨٩
٤٣١ فقلتُ لا أبغي وصالَ المُردِ وصلهُمُ كما علمتَ مُردِي
٤٣٢ أكفالههم كم حذفنا من علي والحذفُ عندهمُ كثيرًا ينجلي ١٠٢
٤٣٣ فقال عندي ذاتُ عُنجٍ لَمِيا أحسنُ من طيبةٍ ففِرِ ظميا
٤٣٤ غيداء لا أراك مسرورًا إذا لَمَ يَكُ قولٌ معها قد نُبِدا ٧١٣
٤٣٥ له أخٌ في غاية الفصاحة وحاز ما شاء من الملاحه
٤٣٦ يغضبُ من كلِّ عشيرٍ إن صدف ما لَمَ يُصَفِّ أو يَكُ بعدَ أل ردف ٤٣
٤٣٧ قلتُ له لَمَّا ثنا المعاطفا وهزها من عُجبيه ملاطفا
٤٣٨ إن قلت أنت سيدي لا يخفى والثانِ كأبني أنتَ حقًا صرفًا ٢٩٦

^٩ بعلبيكي: مبيع.^{١٠} بعلبيكي: وافرح الجدُّ.

- ٤٣٩ فَأَعْرِفْ بِهِ وَلَا تَقُلْ لِلْمَعْتَقِدِ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوْحَدَكَ اجْتَهَدُ ٣٣٦
- ٤٤٠ وَاَعْلَمْ بِأَنِّي لَا أَبَدِّي أَحَدًا عَلَيْهِمَا مِنَ الْمَلَاكِ أَبَدًا
- ٤٤١ وَلَيْسَ عِنْدِي فِي جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ أَحَبُّ مِنْ مُحَمَّدٍ وَأَسْمَاءِ
- ٤٤٢ لَا سَيِّمًا إِذَا عَلِيٌّ جُلِّيًّا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيًّا ١٨٤
- ٤٤٣ يَنْوُبُ عَنِ بَدْرِ الدُّجَى إِنْ لَمْ يَبِينُ هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي أَسْتَبِينُ ٣٨٠
- ٤٤٤ وَذَاتُ حَسَنِ مِثْلُ مَا فِي النَّفْسِ بِيضَاءِ حَمْرَاءِ كَمِثْلِ الشَّمْسِ
- ٤٤٥ لَهَا عَشِيْقٌ أَقْرَعٌ دُوَيْسِرِي قَرَعْتُهُ تَشْبَهُ قِحْفِ النَّسْرِ
- ٤٤٦ دَعْوَتُهُ جَهْرًا بَلَا مَخَافَةَ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي قُحَافَةَ ٧٨
- ٤٤٧ وَعِنْدَهَا لَسْرُهَا عَجُوزُ إِبْقَاؤُهَا عِنْدِي لَا يَجُوزُ
- ٤٤٨ فَهِيَ هُنَا الْمَقْنُوحُ شَيْخٌ أَدْرُدُ وَقَلَّ أَنْ يَضْحَبَهَا الْمُجْرَدُ ٣٠١
- ٤٤٩ قَالَتْ وَقَدْ شَكَتْ إِلَيْهَا بَعْلَهَا كَذَا الَّذِي كَمِ حَمَلْتَهُ ثَقَلَهَا
- ٤٥٠ فَمَرَّةٌ أَصِيحٌ لَمَّا أَنْ أَعْلُ لَأَمَّا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةِ جُعِلُ ٩٤٧
- ٤٥١ فَقَالَ لَمَّا أَنْ شَكَتْ فَتَوْرَةَ مَعْتَذِرًا عَنِ نَفْسِهِ ضَرُورَةَ
- ٤٥٢ جَسْمِي مِنْهُ قَدْ تَدَاعَى الطَّلُّ وَخُفِّقَتْ إِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ ١٩٠
- ٤٥٣ فَعِنْدَمَا أَمَعَنْتُ فِي ذَا النَّظْرَا قَلْتُ لَهُ قَمِّ هَاتِ مَهْمَا حَضْرَا
- ٤٥٤ فَجَاءَنِي بِكُلِّ شَمْسٍ وَقَمْرٍ فِيهِمْ أَطَعْتُ صِبُوتِي فِيمَا أَمْرٍ
- ٤٥٥ وَقَالَ لِي بَعْدَ ثَلَاثِ مَاضِيَةٍ وَعَيْشَتِي بِهِمْ هُنَاكَ رَاضِيَةٍ
- ٤٥٦ صَرَفًا حَتُّوًا خَمْرَكَ وَالْمُلْحَقُ بِهِ بَعَكْسِ ذَلِكَ أَسْتَعْمَلُوهُ فَانْتَبِهْ ٤٠
- ٤٥٧ وَمَا بِهِ أَلْحَقْتَ مِنْ بَرِّ حُمْلٍ كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قُبْلٍ ٤٢
- ٤٥٨ فَقَمِّ وَجَدُّدٌ لَهُمُ الْكِرَامَةُ وَبَلَّغِ الْقَلْبَ الَّذِي قَدْ رَامَهُ
- ٤٥٩ وَبَعْضُ مَا لَدَيْكَ إِنْ كَانَ رُشِيفٌ فَالْبَاءُ^{١١} فَاسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أُلْفٌ ٦١٥

^{١١} بعلبكي: فالباقي.

- ٤٦٠ وما يلي الحبيب إمزجه بما
٤٦١ وضمَّ كلَّ من بحسن زينا
٤٦٢ ونادٍ إن أسقمك الصدودُ
٤٦٣ مؤملاً زوال ما أهماً
٤٦٤ جُد بالشفاء لجسدي المريض
٤٦٥ وقلتُ لما أن أتى عن قصتي
٤٦٦ أحبَّ قلبي من ذوات الغنج
٤٦٧ تسع ظباءٍ قد فتنَّ البشرى
٤٦٨ فقال لي بعضُ ثقاتي أفصده إن
٤٦٩ ومن أحبائك إن خفت الميَل
٤٧٠ فقلتُ لما زاد بي غرامي
٤٧١ وأرغم اليوم لأنف اللّاحي
٤٧٢ فأفتح من الإخفاء باباً مغلقاً
٤٧٣ وبهنا أو هاهنا أشرُ إلى
٤٧٤ في البعد أو يتمُّ فه أو هنا
٤٧٥ وأطرب السمع بأطيب الغنا
٤٧٦ من بعد ما جفا وصدّ ونأى
٤٧٧ لا تذكر التمام لي والواشي
٤٧٨ ولا أخاف من رقيب أصلا
٤٧٩ أقول إن ساءلتني يوماً كما
٤٨٠ وعند طرق الباب لاستفهام
٦١٦ لو كان بالآخر وضعا تمّما
٥٨٢ ممّا له أستحقاق ضمّ بينا
وقرحت بدمعك الخدودُ
في ساعة الأسحار يا اللّهما
٥٨٤ وشدّ يا اللّهم في القريض^{١٢}
مسائلاً وقد تمادت غصتي
والأعين السود المراض الدّعج
٧٤٤ وشاع الأشتغنا بحادي عشرًا
٥٧٢ يصل إلينا يستعين بنا يُعن
٥٨٥ ألزمه نضبا كأزبد ذا الحيل
ساعد أخاك يا أخا الكرام
وإن ذللتنا على الملاح
٨٤ وبأولى أشر لجمع مُطلقا
٨٦ داني المكان وبه الكاف صلا
٨٧ أو بهنالك أنطقن أو هنا
وفي حبيب القلب أنشد إن دنا
٧٧٥ بهمز وصل كأرعوى وكارتأى
فلست ممّن لهما بخاشي
ولو قضى غيظاً عليّ نصلا
١٣٦ تقول زيد بعد من عندكما
قول أمرئ مغرى بضرب الهام

^{١٢} بعلبكي: في قريض.

- ٤٨١ من ذا الذي يطرُق في الظلامِ
٩٥ أو مَنْ إذا لَمْ تُلْغِ في الكلامِ
- ٤٨٢ وأعلمُ بأنِّي صاحبُ مُصافي
لستُ أرى الميلَ عن الإنصافِ
- ٤٨٣ أبغضُ كلَّ ذي نفاقٍ مستكنٌ
٩٨٤ كذاكَ ذا وَجْهَيْنِ جا الفُعوْلُ مِنْ
- ٤٨٤ وعادتي إذا خلوتُ مع^{١٣}
كلَّ جميلٍ للجمالِ قد جمعُ
- ٤٨٥ فإئنني غير مريدٍ خَطَلا
٤٧٩ وَغَيْرِ سَالِكِ سَبِيلِ فُعِلا
- ٤٨٦ وكيف لا والرُشْفُ والتَّقبيلُ
٤٣٢ في كَثْرَةِ عَن فاعِلٍ بَدِيلُ
- ٤٨٧ أكره من قبيلِهِ لي خاذلهُ
٨٠٦ وَصَفَيْنِ نَحْوِ عاذِلٍ وَعاذِلُهُ
- ٤٨٨ خذُ إن نظمت في أمداحي
وعذلي المقولِ في الملاحِ
- ٤٨٩ لكلِّ بيتٍ من قريضي الباهرِ
٧٧٢ ثُبوتُ قَصْرِ بِقِياسِ ظاهِرِ
- ٤٩٠ أموتُ سكرًا إن نظمت نَظْمًا
إلى زلالَةِ القلوبِ تَظْمًا
- ٤٩١ وذاك حالِي قديمًا قد أَلِفُ
٧٥٦ وَنادِرِ مَنونَ في نَظْمِ عُرْفِ
- ٤٩٢ أسألك مع ما بي من الغرامِ
في عَقَّةِ مسالكِ الكرامِ
- ٤٩٣ ثمَّ الغرامُ بي يكاد حَقًّا
٣٣٣ يَغْلِبُ لِكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا
- ٤٩٤ كم كَلَمْتُني الحَدَقُ المراضُ
وما على كلامها اعتراضُ
- ٤٩٥ ثم إذا طلبتُ وصلها بجِدُّ
٣٤٠ أَبْوًا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقدُ وَرَدُّ
- ٤٩٦ وربِّ يومٍ مرَّ بي طويْلُ
وليلةٍ زاد بها عويْلُ
- ٤٩٧ إن حميت بها السَّها والعين في
٨١٣ نَحْوِ طويِلٍ وَطويْلَةٍ تَفِي
- ٤٩٨ وقلت عن عارضه المُنمنمِ
١٨١ لا لامَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُمي
- ٤٩٩ قد قال ثغره الذي قد جَمَعَا
لآلًا بمثلها ما سَمَعَا
- ٥٠٠ من خمرة النَّفوسِ قد نلت الأملُ
وهي التي برشفها ليس يملُ
- ٥٠١ وما بِجَمْعِهِ عُنيتُ قَدْ كَمَلُ
٩٩٩ نَظْمًا عَلَي جُلِّ المِهْمَاتِ أَشْتَمَلُ

^{١٣} كذا في الأصل ولعله: وعادتي إذا أنا خلوت مع.

- ٥٠٢ وغادة جمالها تباهى يعجبني إن مُدحتُ غناها
- ٥٠٣ ذات جمالٍ فَتَنَّتْ بِقِيلِهَا بحسنها وعهدا وقلبها
- ٥٠٤ ما قاله من رجزٍ بعض الأول نَعَتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَظْفٌ وَبَدَلٌ ٥٠٦
- ٥٠٥ رأت أختا وجدٍ له الشوقُ برى فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبْرًا ٥١١
- ٥٠٦ كم قلتُ إذ همت بمقلتيها كَلِمٌ أَكُنْ فِي مَرَبَعٍ بَلْ تَيْهَا ٥٥٥
- ٥٠٧ وقلتُ لَمَّا أَنْ نَضْتُ سَيْفَ الْحَوَزِ فِي يَا أَبْنَ أُمَّ يَا أَبْنَ عَمٍّ لَا مَفْرَ ٥٩٣
- ٥٠٨ بثثتها بعضَ الذي أقاسي وقلتُ يا أحسنَ كلِّ النَّاسِ
- ٥٠٩ أثقلتُ ظهري بعدما قد خففتا مَيِّ وَعَتِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا ٧٠
- ٥١٠ قلبي فيك قد قضى لَمَّا كَلِفْتُ بسحر عينيك غرامًا فَتَلِفْتُ
- ٥١١ وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاؤُ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًا عُرِفُ ٤٩
- ٥١٢ لفظك سحرُ اللَّفْظِ ولي سَحْرًا أَوْ واقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا ٥٢
- ٥١٣ قلبي له إليه على الحبِّ بنا والأصلُ في المَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا ٢١
- ٥١٤ فسكَّنني يا منيتي خفوفهُ وفي هواكٍ أرعِي له حقوقهُ
- ٥١٥ لا تؤثرِي لِفَقْرِي انفصالي وَقَدِّمِ الْأَخْصَرَ فِي اتِّصَالِ ٦٦
- ٥١٦ يا ليتني منك قضيتُ الوَطْرًا وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدْرًا ٦٩
- ٥١٧ إلى متى يسعى كذا في تَلْفِي قَدْنِي وَقَطْنِي الْحَدْفُ أَيُّضًا قَدْ يَفِي ٧١
- ٥١٨ أهواك يا روعي واتِّصالا أختارُ غَيْرِي اِخْتَارَ الْإِنْفِصَالَا ٦٥
- ٥١٩ وذاتٍ دلالٍ وجهها مثل القمرِ قوامها غصنٌ ونهدا تَمَرُ ٥١٩
- ٥٢٠ قلتُ لها معاتبًا لَمَّا جفنتُ وواصلتُ منِ أَشْتَهتُ وما وَفَّتُ ٥٢٠
- ٥٢١ غيري مواصلٌ على ما قد ذُكِرُ وهكذا ذو عِنْدَ طَيِّءٍ شَهْرُ ٩٣
- ٥٢٢ وطفلةٍ قلبي إليها فد صبا أعطافها سوَى بخمره الصِّبا
- ٥٢٣ ظريفةٍ قالت وقد أردتُ أَنْ أجبره فيها بمنطقٍ حَسَنُ

- ٥٢٤ لا تدخل العود إلى التسليل
ولأ تجز هُنا بلا دليل ٢١٦
- ٥٢٥ قلتُ لها الهوى لقلبي قد لَسَع
وفي سِواه لِلدليل مُتَسَع ٢٩١
- ٥٢٦ مع أنني لم أر في الآفاق
جميعها من سائر العشاق
- ٥٢٧ من سار في سير الغرام سيرنا
دون سماع غيرها وغيرنا ٩١٢
- ٥٢٨ وكم رميتُ حملتي عليه
وقلتُ أشكو غصتي إليه
- ٥٢٩ أهل الهوى بالشهد كلُّ قد رُمي
ونحو نيام شذوذه نُمي ٩٨٥
- ٥٣٠ كم عَبراتٍ لهمُ قد يُقتَصِرُ
فيه على تا كتبتين العبر ٩٩٥
- ٥٣١ ونغص جرعني فما سَكُنُ
لكونه بمضمَر الرُفِع أقتَرَنُ ٩٩٦
- ٥٣٢ فهم مساكين ولا سيما أنا
فكم أقاسي حسراتٍ وعنا
- ٥٣٣ أتى لبات الأنس ما بي من لَهْفُ
فَتَحًا وكان ذا نظير كالأسف ٧٧١
- ٥٣٤ كم صورةٍ عدتُ لها متيما
كفعلة وفعلة نحو الدمي ٧٧٣
- ٥٣٥ ومتَّ في الفيد وفي الفيدات
كما هو المعروف من عاداتي
- ٥٣٦ قلت ولي بهجرهم قد قتلوا
وفي الهوى بي فعلوا ما فعلوا
- ٥٣٧ قولاً به العقل الصحيح يشهد
مع أمن لبس كعجبت أن يدوا ٢٧٣
- ٥٣٨ وقلتُ للمحبيب لَمَّا أن قَدِمُ
وركن صبري بالبعاد قد هُدِمُ
- ٥٣٩ من بعدما غاب زماناً في السفر
نكرة كما لباع من مفر ٣٧٠
- ٥٤٠ وللتى بهجرها لا أقوى
غيرك يا أسماء لستُ أهوى
- ٥٤١ وما رَوُوا مِن نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى
نزر كذا كها ونحوه أتى ٣٦٨
- ٥٤٢ قالت وقد صحتُ من الحريق
قم يا فلان طفه بريقي
- ٥٤٣ فقامت مسروراً لأقضي أربي
فأعرضتُ ولم تُنفسن كربي
- ٥٤٤ والآن كلنا إلى الرقيق كما
يقال هيم عند جمع أهيمَا ٩٦٠
- ٥٤٥ فخذ على رغم الحسود بيدي
وأطف ببرد الرقيق حر كبيدي

- ٥٤٦ فعندما عاينني كالميتِ رِقٌّ وقال^{١٤} أنهضْ وأمَّ بَيْتِي
٥٤٧ فليس عندي في مكاني غير ذي وَهْنَدَ وَأَبْنِي وَالْغُلَامِ وَالَّذِي ٥٣

فصل

- ٥٤٨ قلت ولي أيضًا حبيبٌ قد كُسي ثوبَ الجمالِ لعهودي قد نسي
٥٤٩ مقرطٌ في هجره قد لجَّ فاديتُ منه الحاجبَ الأزجَا
٥٥٠ شكَّ الحشا من طرفه بسهمٍ وَأُبْدِ نَضَبَ ما كَيْدَعُو يَرْمي ٥٠
٥٥١ قد قيل لي وهندٌ عندي جالسُهُ أنظر إلى صورته مخالسهُ
٥٥٢ وأعجب بغنج طرفه وسحره وأنظر إلى ترتيبِ درِّ ثغره
٥٥٣ ولا تَسْبَهُهُ نظمه بعقد ذي وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي ١٧٦
٥٥٤ أفسمتُ ما يشبهه درُّ خَزْنٍ مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبِ زُكْنٍ ١٥٨

فصل

- ٥٥٥ أظبيةٌ أخرى لها أَلْحَاظُ مبصرها تُهلِكُه الأَغْنَاظُ
٥٥٦ ما لهما من مشبهٍ في الحسنِ لا مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيَّهِمَا مِنْ دَخَلَا ٣٧٨
٥٥٧ لو وعدا بالوصلِ يومًا قلتُ ما أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأُضِدِّقُ بِهِمَا ٤٧٥
٥٥٨ عليّ لا أعرفُ فيما عتبا وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا ٣٧٣
٥٥٩ فقال طبُّ نفسًا وقرَّ عينا ولا تخف من هذا بينا
٥٦٠ وبالمدام الصِّرفِ غبُّ إن حضرا وعانق الغصنَ الرِّطِيبَ النَّضْرَا
٥٦١ وقل إذا به خلوتَ وخلا هَاكَ حُرُوفَ الجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى ٣٦٤
٥٦٢ وطال ما أحضر يومًا أغيدا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَا ٢٩٥
٥٦٣ وقال خذ دينارَ تبرٍ أصفرا وخذ من التَّحَاسِ فَلَسًا أَحْمَرَا

^{١٤} في الأصل: وقا.

- ٥٦٤ فالأوّل أجعل للحبيب ما أبى والثان للذي أقتضى تقلباً ٤٤٤
 ٥٦٥ وهو لما من ذلك الأمر منع موهم ما استبان أنه أمتنع ١٥٣
 ٥٦٦ يأتي إلينا بالطبأ أسرابا ويتعاطى معهم الشرابا
 ٥٦٧ وكل من قد غاب منهم وأنقطع مثنى أو جمعا سبيله أتبع ٣٩٣
 ٥٦٨ ليس يبالى حين يلحو بأحد ولا يضاف أسم لما به أتحد ٣٩٤
 ٥٦٩ كم قال في الطبي الذي تصيدا إن زاد في التفور عنك قيذا
 ٥٧٠ فقلت من راض نفسه إذا أبت وأمنع زيادة بلا قيد ثبت ٩٣٧
 ٥٧١ وقال لما راح يبغى أغيدا مهفهف القدر شيقا أجيدا
 ٥٧٢ إفهم إذا خشيت خوف ذي حسد معنى وأول موهما إذا ورد ٣٩٤

فصل

- ٥٧٣ وإن أردت أن تضيف خذنا إليك من حبل الوريد أدنى
 ٥٧٤ فلا تضيف إلا مليحا أمردا وبعض الأسماء يضاف أبدا ٣٩٦
 ٥٧٥ فكن لبيبا حسن التصرف ولا تضيف لمفرد معرف ٤٠٥
 ٥٧٦ وأنفق المال وأعط سلفا وما يلي المضاف يأتي خلفا ٤١٣

فصل

- ٥٧٧ ولست أنسى الحب لما أن ورد ثم بذله فاقر ورد
 ٥٧٨ فقال إذ يرُدني^{١٥} تعدى من ذي ثلاثة كردد ردا ٤٤٠
 ٥٧٩ وكف عنه كفي الصدود فحفرت بدمعه الخدود
 ٥٨٠ فلا تسل ما تم لي وما حصل كفرح وكجوى وكشلى ٤٤١
 ٥٨١ وما أتى ولا وفى إذ وعدا وفعل اللازم مثل قعدا ٤٤٢

^{١٥} في الأصل: إذ يرد تعدى.

- ٥٨٢ فقلتُ غُدَّةً لا يَفْصِلُ مقالاً ما لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فِعَالًا ٤٤٣
- ٥٨٣ فلم يقف عندَ كلامي هذا لَمَّا رأى صدودَه لي أذى
- ٥٨٤ وراحَ راکضًا جوادًا قد كَمَلُ سَيْرًا وَصَوْتًا الفَعِيلُ كَصَهْلُ ٤٤٥
- ٥٨٥ فجاءني به فقال أَعْنَمُهُ وقم وعانقُ عنقَه وألثمُه
- ٥٨٦ وأنعم إذا لثمتَ فاهُ بالشَّنْبِ وَسَبِقُ ما تَعْمَلُ فيه مُجْتَنَبُ ٤٧٠
- ٥٨٧ وقال هذا الوقتُ وقتُ الصَّدَقَةِ وزوجتي تطلبُ مِنِّي نَفَقَةَ
- ٥٨٨ وفرسي تدعو لك الله إذا أَصْفَتِها كَمُدُّ حِنْطَةٍ غِذا ٣٥٨
- ٥٨٩ فقلتُ خذْ ما شئتَ من أموالِي بشرطِ أن تنظرَ في أحوالي
- ٥٩٠ فقال قد جئتُ به مفاجأه فَقال قد جئتُ به مفاجأه ٧٠٢
- ٥٩١ والفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الجِزا إن يَفْتَرِنُ بِالفا أو الواوِ بِتثليثِ قَمِنُ ٧٠٣
- ٥٩٢ والشَّرْطُ يُعْني عَن جَوابٍ قَدْ عُلِمَ والعَكْسُ قَدْ يأتي إن المَعْنى فُهِمَ ٧٠٥
- ٥٩٣ فأعمدُ إليَّ عاجلاً يا من جزمَ جَوابٍ ما أَخَرْتَ فَهُوَ مُلْتَزِمُ ٧٠٦
- ٥٩٤ وأنتَ في ذينِ أَمَعنتَ النَّظْرُ فالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقًا بِلا حَذَرُ ٧٠٧
- ٥٩٥ لا تلتفتِ بالقلبِ أصلاً يا فُلا لِمَا سِوى ذَينِكَ وَأخْصَصُ أَوَّلاً ٣٨٧
- ٥٩٦ قلتُ له وذلك الظَّبيانِ يا آفةَ النَّساءِ والصبيانِ
- ٥٩٧ إن جئتَ والله العظيمِ بهما يَثَلُو الجِزاءَ وَجَوابًا وَسِما ٦٩٨
- ٥٩٨ فقال لي أنتَ بليغُ ذو لَسَنُ وَبَعْدَ ما ضِ رُفَعَكَ الجِزا حَسَنُ ٧٠٠
- ٥٩٩ وَرَبِّما رَجَحَ بَعْدَ قَسَمِ شَرْطُ بِلا ذي خَبَرٍ مُقَدِّمِ ٧٠٨
- ٦٠٠ فأبشرُ لما أملتُ وأنفِ الوَهْمَا وَأَجْزِمُ بِإِنْ وَمَنْ وما وَمَهْمَا ٦٩٦
- ٦٠١ قلتُ وقد مررتُ مرَّةً على بابٍ له منه تنشَّقتُ الطَّلَا
- ٦٠٢ كم قد حوى مِن ذي جمالٍ منفردُ ذا البابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ ٣٨
- ٦٠٣ فإن طرقتَ بابَه مع من طَرِقُ فافْتَحَ وَقَلَّ مَنْ بِكسْرِه نَطِقُ ٣٩
- ٦٠٤ فإنهم لَقَدَرِ مُعلونا وَبابُهُ أَلْحِقُ والأهلونا ٣٦

- ٦٠٥ فدَّقَهُ دَقًّا لَطِيفًا بِأَدَبٍ مراعيًا لمن يشغلك أنتدبُ
- ٦٠٦ وقل إذا ما قيل من ذا حضرا كَمَثَلِ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَأَ ٢٢٩
- ٦٠٧ ورج ما تشاء من نيل الأمل وَسَوْ فِي ذَا الْبَابِ وَضْفًا ذَا عَمَلٍ ٢٦٥
- ٦٠٨ كم أغيد لما اختشى عليه من مراقبٍ مراصدٍ وما أمِنُ
- ٦٠٩ أخفاه حتى صار أخفى من صدى أَوْ خَبَرَ أَسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبْدَا ٤٩٠
- ٦١٠ وقال لما أن تمثت سلمى لبيته وزينب وأسما
- ٦١١ لعاشق أعط التضار جازما ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا لِأَزْمَا ٥١
- ٦١٢ سمعته يومًا يقول لأبيه وهو لعمري أحد في فنيه
- ٦١٣ من بت حبل الوصل أنشده إذا كَانَ مُسَكِّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْبِدَا ٩٧٥
- ٦١٤ وإن جمعت بين عاشقين في بيت به للبسط مخدع خفي
- ٦١٥ غمض إذا ما أهدق العيوننا وَأَجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانِ التُّونَا ٤٤
- ٦١٦ ومن يسبق جاء فأخصص أولًا أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا ٣٨٧
- ٦١٧ إن غابت الغادة أهد أغيدا أَيضًا وَتَعْوِيضُ بِذَلِكَ قُصِدَا ٩٠
- ٦١٨ لما مضى إلى الحبيب سائرا فلم يوافق أن يجيء زائرا
- ٦١٩ جاء ووجهه لما قد جربه مُضَافٌ أَوْ مَضْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقْبَةِ ١١١
- ٦٢٠ وقال لي يا من لوصلي قد منع إِنَّ الدَّوَاءَ لَا يُفِيدُ إِنْ صَنَعَ
- ٦٢١ لدفع سقم لا وخالق الورى عَنْ جُنَّةٍ وَإِنْ يُفِدُ فَأَخْبِرَا ١٢٤
- ٦٢٢ وقال حين لم يُصادف أمردا كَمَا لَنَا إِلَّا أَتْبَاعُ أَحْمَدَا ١٣٥
- ٦٢٣ قل [لي] عن زيد به القلب الدنف فَرَزِيدُ اسْتُعْنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ ١٣٧
- ٦٢٤ وآله به يا من له الشوق برى عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أُضْمِرَا ١٤٠
- ٦٢٥ وأعلم بأن البدر إن كان احتجب وغاب من بعد الطلوع لا عجب
- ٦٢٦ فالأصل في الفاعل أن يتصلا والأصل في المفعول أن يتفصلا ٢٣٧
- ٦٢٧ وقال خذ [أو] اشتغل بهذا يا من له طول الصدود آذى

- ٦٢٨ وَأَصْبِرْ عَلَى حَرِّ الصَّبَابَاتِ إِذَا ٣٨٦ لَمْ يَكْفِ^{١٦} أَلَا ذَاكَ وَاللَّامَ حُذَا
- ٦٢٩ وَقَامَ لَمَّا شَاطَ غِيظًا وَأَتَمَزْ ٣٨٧ بِقَوْلِ شَعْرِ فِيهِ مِنْ بَحْرِ الرَّجْزِ
- ٦٣٠ مَدَامَ هَذَاكَ الَّذِي عَنَّا أَحْتَجِبُ ٣٨٨ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَشْرُهُ وَجَبُ
- ٦٣١ وَوَالَّذِي صَيَّرَهُ لِي فَتَنَهُ ٣٨٩ لئن رَأَيْتُهُ لِأَضْرِبَنَّه
- ٦٣٢ وَإِنْ أَسَاءَ فِي الْخَطَابِ أَوْ شَتَمَ ٣٩٠ كَضْرِبِي الْعَبْدَ مُسِيئًا وَأَتَمُّ
- ٦٣٣ حَتَّى يَقُولَ كُلُّ مَنْ رَأَى ٣٩١ كَزَيْدُ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي
- ٦٣٤ مَعَ هَجْرٍ عَامٍ كَامِلٍ بَلْ أَرْبَعَهُ ٣٩٢ لِشِبْهِ نَفِيٍّ أَوْ لِنَفِيٍّ مُتَّبَعَهُ
- ٦٣٥ وَقَالَ لِلْأَصْحَابِ زَيْدٌ قَدْ رَضِيَ ٣٩٣ وَأَعْتَاضَ^{١٧} بِالْأَبْسَمِ عَنْ ذَاكَ الْوَضِي
- ٦٣٦ وَرَاحَ مَشْغُوفًا بِهِ إِذْ لَمْ يَجِدْ ٣٩٤ غِنَى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فُقِدْ
- ٦٣٧ لَا أَنْتَهِيَ عَنْ عَشْرَةِ الْمِلَاحِ ٣٩٥ وَلَا أَصِيخُ لِكَلَامِ الْأَاحِي
- ٦٣٨ كَمْ عَاذِلٌ قَدْ لَامَنِي وَزَادَا ٣٩٦ وَقَالَ مَا قَالَ فَمَا أَفَادَا
- ٦٣٩ قَدْ قَلْتُ إِذْ رَهَّبَنِي إِرْهَابَا ٣٩٧ لِأَسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوَلَنْ أَهَابَا
- ٦٤٠ كَمْ مِنْ غَزَالٍ ذِي جَمَالٍ فَائِقِ ٣٩٨ فِيهِ تَغَزَلْتُ بِكُلِّ رَائِقِ
- ٦٤١ وَكَمْ مَدْحَتْ مِنْ جَبِينِ كَالْقَمَرِ ٣٩٩ فَقَالَ لِي مَنْ لَيْسَ يُعْصَى إِنْ أَمُرُ
- ٦٤٢ لَا تَمْدَحَنَّ قَمَرَ الْجَبِينِ ٤٠٠ وَأَمْدَحْ إِذَا مَدَحْتَ نَجْمَ الدِّينِ
- ٦٤٣ وَطَرَّزَ الطَّرْسَ بِمَدْحِ الزَّهَرِ ٤٠١ بِنَصْبِهِ كَكَانَ سَيِّدًا عَمَرُ
- ٦٤٤ قَاضٍ لَهُ قَالَ الْوَرَى قَوْلِ رِضَا ٤٠٢ كَأَنَّ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
- ٦٤٥ عَلُومُهُ قَالَتْ لَنَا لَمَّا حَكَمَ ٤٠٣ تَبْيِينِي الْحَقَّ مَنُوطًا بِالْحَكَمِ
- ٦٤٦ صرْحٌ بِأَوْصَافٍ لَهُ قَدْ كَمَلَتْ ٤٠٤ وَإِنْ نُعَوْتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَتْ
- ٦٤٧ وَأَتَتْ بِمَا يُطْرَبُ مِنْهَا إِنْ نُقِلَ ٤٠٥ وَمَا مِنَ الْمَنَعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقِلَ
- ٦٤٨ لَا تَجْعَلِ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ الْمُتَّصِلَ ٤٠٦ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلَ

^{١٦} بعلبيكي: لم يضلح.

^{١٧} في الأصل: وأغراض.

- ٦٤٩ وأصبح في علمٍ غريبٍ المعنى وَعَمَلٍ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَا ٥١٥
- ٦٥٠ له السِّدَادُ قد غدا مرافقا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا ٥٤٣
- ٦٥١ فالقولُ بالصَّوَابِ قد خُصَّ كما قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا ٢٤
- ٦٥٢ كم قال قولًا حسنَ اللَّفْظِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنُ ٥٧٢
- ٦٥٣ ولم يقل لَمَنْ إِلَيْهِ يَلْتَجِي مُكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَدْرَجِي أَدْرَجِي ٥٣٠
- ٦٥٤ عَقَّتْهُ كم أنشدت لمستمع مَعْنَى كَمَحْمُودِ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ ٤٣٩
- ٦٥٥ وأمرُهُ بِخَشْيَةِ اللَّهِ أَشْهُرُ وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عَمَرُ ٢٤١
- ٦٥٦ وكم له مجد غدا، مفسرُهُ مُمَيِّزٌ كَنِعْمَ قَوْمًا مَعَشَرُهُ ٤٨٧
- ٦٥٧ بقوله يردعُ زجرًا وَمَتَى عَاقِبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا نَبَتَا ٥٠٤
- ٦٥٨ لا ينثني يومًا عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ ٣٠٢
- ٦٥٩ كم مبطلٍ قَدْ كَفَّهُ بِقَوْلِ حَقِّ وَمَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ أَلْتَحَقُّ ٨٣٩
- ٦٦٠ يمنعُ عَارًا لِصَلَاحٍ وَتَقَى وَشَرَطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ أَرْتَقَى ٦٦٤
- ٦٦١ ليس بجافٍ أبدًا مُصَادِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا ٥٤٣
- ٦٦٢ فِي النَّاسِ نَادَى عَدْلُهُ كُأَلَا كَلَا يَبِغُ أَمْرًا عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلًا ٣٣٩
- ٦٦٣ وقال نهيا لظُلومٍ أَعْتَدَى كَنَحْوِ لَا تَعْتُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا ٣٤٩
- ٦٦٤ فكم له لجائرٍ قد ظلما مَنَعَ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حَتَمًا ٤٧٧
- ٦٦٥ لبابه ائْتِ وَأَسْتَجِرْ يَا مَنْ ظَلِمَ وَأَسْتَعِذْ أَسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ ٤٥٠
- ٦٦٦ وطالما قد صحبتُ منه الخبيرُ لَأَمْ أَبْتِدَاءِ نَحْوِ إِنِّي لَوَزَّرَ ١٨٣
- ٦٦٧ أنشد فيه سعدهُ أَنَعِمَ بِذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا ١٨٥
- ٦٦٨ حَذَّرَ سَطَاةَ سَايِرِ الْأَشْرَارِ كَالضَّيِّعَمِ الضَّيِّعَمِ يَا ذَا السَّارِي ٦٢٤
- ٦٦٩ ثوب معاليه الَّذِي قد لبسا قَدْ أَقْتَضَى نَظَافَةً لَا دَنَسًا ٢٣٤
- ٦٧٠ حاشاه من كلامٍ شَانَ كَلِمَا وَقِيلَ حَاشَا وَحَاشَا فَأَحْفَظْهُمَا ٣٣١
- ٦٧١ كَالْعَلَمِ الْمُنشُورِ عِرْضُهُ الْحَسَنُ وَالْعَلَمِ أَحْكَيْنَهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ ٧٥٧

٦٧٢	له بيانٌ كم رواه ناقلٌ	قسُ الإيادي ^{١٨} لديه باقلُ
٦٧٣	بحرٌ يوديه لسانٌ وشفه	حقيقةُ الأمرِ به مُنكشِفَه
٦٧٤	جمُّ العطا لسانه ما أعتاد لا	به جوابٌ كنعمٌ وكبلى
٦٧٥	كم قال جوذاً وهو بالجود ملي	كربُّ راجينا عظيمِ الأملِ
٦٧٦	وقال لأمرئٍ على الجود عدلٌ	كمثلُ نحنُ العُربِ أسخى من بدلُ
٦٧٧	سماحنا الجزيلُ وصفٌ مستمرٌ	وبالتدويرِ أحكمٌ لغيرِ ما ذكرُ
٦٧٨	وفضله الجمُّ الذي قد كَمَلَا	على الأصحِّ ما لغيرِ جُعلا
٦٧٩	كم قلتُ إن نلتُ لديه فائدة	كاللهِ برُّ والأيادي شاهدة
٦٨٠	صاحب حكمٍ كم له الإغضاء عن	بعنُ تجاوزا عنى من قد فطنُ
٦٨١	دونهم إلى المعالي وحثيمٌ	لزومُ أفعالِ السجايا كنهمُ
٦٨٢	مرسومه إذا لبراً أطلقا	أسمٌ يعينُ المسمى مُطلقا
٦٨٣	يخجلُ منه البحرُ حين يُذكرُ	مما به عنه مُبيناً يُخبرُ
٦٨٤	فقل لمن قَصَرَ عنه في الجدا	لؤمنانِ نؤمنانِ كذا وأطردا
٦٨٥	إن قيل بحرٌ وحسابٌ ووصفا	فذاك بالوجهينِ عنهم يُلفى
٦٨٦	بحرٌ منه نيلٌ جوذاً وندا	وأعللُ إذا لم تتحرَّ الأجودا
٦٨٧	من يده سحُّ الهوامي مرسله	على الذي استحقَّ ^{١٩} أنه الصلُّه
٦٨٨	بالفضل والإحسان والتوكيد قد	يُعنى وزائداً لتوكيدٍ وردُ
٦٨٩	وطال ما نادى جداه دون يا	كأيها الفتى بإثر أُرجونيا
٦٩٠	للجود وهو مرتجى مأمولٌ	فَعَالٌ أَوْ مَفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ
٦٩١	أتى لفرطِ الجود أن يقولَ في	مَغْنَاهُ كالمُعْطَى كغافاً يكتفي
٦٩٢	له هباتٌ تُخجلُ الصَّحَابَا	إذا همتُ وتملاً الرِّحَابَا

^{١٨} في الأصل: قس بل الإيادي.

^{١٩} بعلبيكي: استقر.

- ٦٩٣ قالت لمن طابت إليه نُزلاً
٦٩٤ كم راحلٍ من عنده بكى لِمَا
٦٩٥ قد قال فيه ذو بيان برعا
٦٩٦ يسخو ببذلٍ لا كمثلٍ مَن منع
٦٩٧ وأمره العاليي لكلٍ مَن خزنُ
٦٩٨ كم قاصدٍ من عنده قد أرسلهُ
٦٩٩ قال وقد سيرها نحوي معه
٧٠٠ لَمَّا رأت مقلتهُ وأبصرت
٧٠١ ما قال لي وهو ليرُ مقتطع
٧٠٢ مدحي مقصورٌ عليه في الوري
٧٠٣ كم قلت وهو جالسٌ بين الملا
٧٠٤ لأملٍ حَقَّقَه جودًا كلا
٧٠٥ صندوقه وكيسه كلي سليم
٧٠٦ يقول كلُّ أوحد إذا سخا
٧٠٧ صرتُ سعيدًا منذ لي قد وصلا
٧٠٨ فلم أقل من فرطٍ ما لي قد عدز
٧٠٩ قال لحظي وهو بالخير قومن
٧١٠ مدحٌ سواءً في دمشق بالبدا
٧١١ مولى لكلِّ صفةٍ تُرضى منح
٧١٢ ألفًا من التبر وغيره متى
٧١٣ لا يتعدى إذا أولى الجدا
٧١٤ دينارُهُ من جبةِ الجود عري
- ٤٤٦ كَسَهْلَ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَزَلًا
أمله من جوده الذي طما
٣٤٤ ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا
صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ
٦٥٠ حَتَّمْ كَجِدِّ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنُ
لمنزلي مفتقدًا لي بصله
٣١١ كَنَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرِعُهُ
شروط الاستحقاق في أنحصرت
٣٠٠ مَعَ الشُّرُوطِ كَلِيزُهُدِ ذَا قَنِع
جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قَصْرَا
٤٧ وَقَدْرُهُ الْعَالِي عَلَى الْكُلِّ عِلَا
٣٢٠ تَمَرَّرَ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعِلَا
٦٥١ مِنْ أَنْ يُرَى بِنَاءِ تَأْنِيثِ خُتَمِ
زَيْدٌ وَعَمْرُو أَخَوَانِ^{٢٠} فِي الرَّخَا
وَعَمَّنِي بِكَرَمٍ مَا أَنْفَصَلَا
٣٤٦ نَحْوِ سَعِيدٍ مُسْتَقِرًّا فِي هَجْرٍ
كَنَحْوِ زَيْدِ بْنِ سَعِيدٍ لَا تَهْنُ
٥٨٠ مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدَا
لخير جودٍ أو سخاءٍ إن مدح
٨٤٤ زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا
وَأَنْ يُزْدَ فِيهِ فَمَا سَبَعًا عَدَا
٩١٧ حَرَفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي
٩١٥

^{٢٠} في الأصل: أخوين.

- ٧١٥ كم وقفة له على الفعل المَعْلُ
- ٧١٦ وكم له قال السخا لما همى
- ٧١٧ فعَظِمَ البحرَ إذ البحرُ ذِكِرُ
- ٧١٨ فجودُهُ هذا الَّذي قد أَشتهرُ
- ٧١٩ وهو وقد حَقَّقَ لي التَّامِيلا
- ٧٢٠ أَثَرَنِي قَبِيلاً يوقِفَ عامِلُهُ
- ٧٢١ وهو بما يفعل^{٢١} فيه متَّحِدُ
- ٧٢٢ عنا فُقِلَ عسى يزولُ عَنَّا
- ٧٢٣ صَلَاتُهُ قد كَثُرَتْ وقد تَلَتْ
- ٧٢٤ أَتبعني ببرِّه الوافي وَمَنْ
- ٧٢٥ كم قصد أثنان وجمعٌ منزَلُهُ
- ٧٢٦ فصدروا من بعد ما قد وردوا
- ٧٢٧ فَأَبْرَزُ من الشُّكْرِ لَدَى أَخِذِ الذَّهَبِ
- ٧٢٨ حتَّى يقول من تحَقَّقَ الحَبْرُ
- ٧٢٩ فصَعُ من الدُّعَا لَهُ بلا مَلَلُ
- ٧٣٠ وبالمحاسِنِ التي قد شَتَّتِ
- ٧٣١ فقد رأيتُ واجِبًا تصدَّما
- ٧٣٢ وكم من محسنٍ وصفٍ في سِوَى
- ٧٣٣ إن قلت بيتًا مفردًا له أَتَصِفُ
- ٧٣٤ لا تقتصرُ على القليلِ وتَقِفُ
- ٧٣٥ وَأَحَدَ اذْكَرُ وَصَلَنُهُ بِعَشْرُ
- ٧٣٦ وإن أَضِيفَ عَدَدُ مُرْكَبُ
- ٨٩٣ بَحَذَفِ آخِرِ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
- ١٤٦ كَأَعْطِ ما دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا
- ٤٨٢ وَلَا تَقَسَنَّ عَلَيَّ الَّذِي مِنهُ أُثِرُ
- ٤٨٤ مُسْتَعْمَلُ والخُلْفُ في ذاك أَشْتَقِرُ
- ٦ مُسْتَوْجِبُ ثَنَائِي الجَمِيلا
- كما به أحاط علمًا شاكلُهُ
- ٢٩٩ وَفَتًا وَفَاعِلًا وإن شَرَطُ فُقِدُ
- ٢٩٣ عامِلُهُ يُحَذَفُ حَيْثُ عَنَّا
- ٥١٦ مُنْفَتِحًا لِذِكْرِهِنَّ أَتَبِعَتْ
- ٤٢٧ راعى في الاتِّباعِ المَحَلَّ فَحَسَنُ
- فضاعف البرَّ لهم وأجزَلُهُ
- ٢٢٨ وَقَدْ يُقَالُ سَعِدًا وَسَعِدُوا
- بِفِعْلِ أَوْ وَصْفٍ كَمَنْ نَرَجُو يَهَبُ
- ١٠٣ كَمُرَّ بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرُّ
- ١٠٥ كَصَوِّغِ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللهُ البَطْلُ
- ٧٢٤ أَخْبِرْ مُرَاعِيًا وَفَاقَ المُثَبِّتِ
- ٧٢٠ أَخْبِرْ عَنْهُ هَاهُنَا قَدْ حُتِمَا
- ٧٢١ ما مَرَّ فَأَقْبِلْ مِنْهُ ما عَدَلُ رَوَى
- ٦٩٤ وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَضْفُ
- ٧٢٨ فَمِائَةٌ بِالجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفُ
- ٧٢٨ مُرْكَبًا قاصِدًا مَعْدودٍ ذَكَرُ
- ٧٢٩ يَبْقُ البِنَا وَعَجَزُ قَدْ يُعْرَبُ
- ٧٣٧

^{٢١} بعلبكي: يعمل.

- ٧٣٧ وَصُغَ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى
٧٣٨ لَكَمْ بِهِ مِنْ مَا جِدَّ قَدْ لَبَسَا
٧٣٩ تصديق كلِّ كاملٍ فأفهم بما
٧٤٠ إذا مدحته بعُشرٍ نُظِمَا
٧٤١ فقلتُ والبدْرُ من الأفقِ علا
٧٤٢ يا من يسارُ جووده الذي غَمَزَ
٧٤٣ حَقُّقٌ لِمَنْ أَتَى عَلَيْكَ الْأَمَلَا
٧٤٤ فَكُنُّكَ الْكَرِيمُ بِالْجُودِ سَوْحُ
٧٤٥ عَبْدُكَ يَا مَشْرِفَ الْمَنَاصِبِ
٧٤٦ فَأَخْفِضْ لَهُ الْعَيْشَ عَلَى رَغَمِ الْعِدَا
٧٤٧ وَأَجْبِرْ كَسِيرًا لِكَسْرِ بَيْتِهِ لَزِمُ
٧٤٨ يَفِي بِشُكْرِ ظَاهِرٍ لَنْ يَخْفِيَهُ
٧٤٩ فَكَانَ مِثْلَ الْبَحْرِ لَمَّا سَمَحَا
٧٥٠ قُلْ لِلَّذِي لَجَأَهُ أَفْصِدْ وَأَخْتَصِرْ
٧٥١ وَأَحْذِرْ فَضُولَ الْقَوْلِ أَيُّهَا الْمُلِحُّ
٧٥٢ نَعْوَتُهُ طَيِّبٌ شَذَاهَا قَدْ عَبِقُ
٧٥٣ قَدْ نَصَبُوهُ لِلْقَضَا نَجْمَ هَدَى
٧٥٤ سِيرَتُهُ الْبَيْضَاءُ قَالَتْ إِذْ وَلِي
٧٥٥ إِنْ يَكُنِ السَّبْكِيُّ كَانَ مَفْرَدَا
٧٥٦ وَمَا سِوَى أَنْفِرَادٍ مِثْلَهُ جَعِلُ
٧٥٧ لِفِكْرِهِ عَارِضَةٌ قَوِيَّةٌ
٧٥٨ مَهَابَةٌ الْعِلْمِ بِهِ تَحْفُ
٧٥٩ مَدِيحُهُ يَسْتَغْرَقُ الْوَصْفَ وَلَا
٧٣٨ عَشْرَةَ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا
٢٧٠ ثَوَّبَ الْمَعَالِي وَالْمَضَاهِي أَفْعَسَسَا
٧٢١ أُخْبِرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حَتِمَا
٦٩٨ يَثْلُو الْجَزَاءَ وَجَوَابًا وَسَمَا
٣٦٠ مُفَضَّلًا كَأَنْتَ أَغْلَى مَنْزِلَا
١٣٨ حَتَمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ أَسْتَقَرَّ
٤٤٩ وَزَكَّاهُ تَزْكِيَةً وَأَجْمَلَا
٥٦٣ وَعَطْفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ
مِنْ ضَمِّهِ مَنِي بِهِمْ وَأَصْبِ
٥٧٧ عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عَهْدَا
٨٧٧ فَجَبْرُهُ وَفَتْحَ عَيْنِهِ التُّزِمُ
٨٧٤ وَحَقُّ مَجْبُورٍ بِهِذِي تَوْفِيَهُ
١٤٤ كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَضْبَحَا
مِنْ السَّوَالِ وَعَلَى الثَّنَا أَقْتَصِرُ
٤٧٦ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذْفِ مَعْنَاهُ يَصِحُّ
٥٠٧ وَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقُ
٥٥ وَلَا يَلِي إِلَّا أَخْتِيَارًا أَبْدَا
٥٥٦ فِي الْخَبْرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِي
فَقَدْ غَدَا نَظِيرَهُ وَزَائِدَا
٤٣٤ فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلُ
٣٩٠ وَتَلِكِ مَحْضَةً وَمَعْنَوِيَّةً
٩٠٩ وَكَفُّ مُسْتَعْمَلٍ وَرَا يَنْكَفُ
٥٤٧ يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا

- ٧٦٠ تراه وإلشكال داجي السلفِ مُبْدِي تَأُولِ بِلَا تَكْلُفِ ٣٣٤
- ٧٦١ من بيتِ فضلٍ للعلومِ حَمَلَهُ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَهُ ٨٠٣
- ٧٦٢ بنالِهِ الجودَ بناءً قد غدا وَلِيُجْرَ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَّدا ٥٧٨
- ٧٦٣ بشكرِهِ للحاسدينَ أكمَدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ ١٨٢
- ٧٦٤ وكم له بين الأنامِ مِنْ عَمَلٍ بِرِّ يَزِينُ وَلِيَقَسَّ مَا لَمْ يُقَلِّ ١٢٧
- ٧٦٥ أقسم أَنَّهُ إمامٌ كُلِّ فَنُ لكونِهِ بمضمَرِ الرَّفْعِ أَقْتَرَنُ ٩٩٦
- ٧٦٦ يوهَبُ من رآه الخِلاصَهُ^{٢٢} كَمَا أَفْتَضَى غِنَى بِلَا خِصَاصَهُ ١٠٠٠
- ٧٦٧ وتمَّ ما أَرَدْتَهُ مِنَ المَدِيحِ هِنَا مَعَ التَّقْصِيرِ وَالتَّنْظِمِ المَلِيحِ
- ٧٦٨ فَأَحْمَدُ اللهُ مَصْلِيًّا عَلِي مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا ١٠٠١
- ٧٦٩ وَإِلَيْهِ العُزْرُ الكِرَامِ البَرَرَةَ وَصَحْبِهِ المُنْتَحَبِينَ الخَيْرَةَ ١٠٠٢
- ٧٧٠ ما مَدَحَ القُمْرِي بِرَوْضَةٍ وَنَاخِ وَنَطَقَ المُحِبُّ بِالحَبِّ وَبِإِخِ
- ٧٧١ وسارَ ركبُ الحَجِيجِ وَوَصَلُ وَاللَّطْفُ مِنْ رَبِّ البَرَايَا قَدْ حَصَلُ

تمت والحمد لله على كل حال

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى

آله وسلّم

٧٧٢ وإن تجدَ عيبًا فسدَّ الخَلَلَا تَبَقَ عِنْدَ النَّاسِ فِي عَيْنِ المَلَا

٧٧٣ ولا تعابير من به عيبٌ وَقُلْ جَلَّ مِنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مَنْ بَلَغَ الرِّسَالَةَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

^{٢٢} كذا في الأصل .

REFERENCES

Primary Sources

- al-Bābānī, Ismā'īl Bāshā. *Hadīyyat al-Ārifīn*. Istanbul: Wakālat al-Ma'ārif, 1955.
- al-Bartallī al-Walātī, Muḥammad ibn Abī Bakr al-Ṣiddīq. *Faṭḥ al-shakūr fī ma'rifat a'yān ulamā' al-takrūr*. Ed. Muḥammad Ibrāhīm al-Kattānī and Muḥammad Ḥajjī. Beirut: Dār al-Gharb al-Islāmī, 1981.
- al-Ghazzī, Najm al-Dīn. *al-Kawākib al-sā'ira bi-a'yān al-mi'a al-āshira*. Ed. Jibrā'īl Jabbar. Beirut: al-Jāmi'a al-Amīriyya fi Bayrūt, 1945–1959.
- Ibn 'Ajība. "Sharḥ al-futūḥāt al-quddūsiyya fī sharḥ al-muqaddima al-Ājurrūmiyya." In *Kitāb sharḥ ṣalāt al-quṭb Bin Mashīh: silsilāt nūrāniyya farīda*. Ed. Al-'Umrānī al-Khālīdī 'Abd al-Salām. Al-Dār al-Bayḍā': Dār al-Rashād al-Ḥadītha, 1999, 198–355.
- Ibn 'Aqīl. *Sharḥ Ibn 'Aqīl 'alā Alfīyyat Ibn Mālik*. Ed. Ramzī Ba'labakkī. Beirut: Dār al-'Ilm li-l-Malāyīn, 1992.
- Ibn Khallikān, Abū l-'Abbās Shams al-Dīn. *Wafayāt al-a'yān wa-anbā' abnā' al-zamān*. Ed. Iḥsān 'Abbās. Beirut: Dār Ṣādir, 1968.
- Ibn Maḍā'. *Kitāb al-Radd 'alā l-nuḥāt*. Ed. Shawqī Ḍayf. Cairo: Dār al-Ma'ārif, 1982.
- Ibn Ma'sūm, 'Alī b. Aḥmad. *Sulāfat al-a'sr fī maḥāsin al-shu'arā' bi-kulli mi'sr*. Dawḥa: Maṭabī' 'Alī b. 'Alī, 1382 [1962].
- Ibn Maymūn, Abū l-Ḥasan. *al-Risāla al-Maymūniyya fī tawḥīd al-Ājurrūmiyya*. MS. *Jāmi'at al-Malik Su'ūd* 3635.
- . MS. *al-Maktaba al-Waṭaniyya li-l-Mamlaka al-Maghribiyya* 95 F.
- . MS. *al-Maktaba al-Waṭaniyya li-l-Mamlaka al-Maghribiyya* 505-D.
- . MS. *al-Maktaba al-Waṭaniyya li-l-Mamlaka al-Maghribiyya* 1680-D.
- . MS. *Dār al-Kutub* 23130-D.
- Ibn Nubāta al-Miṣrī. *Dīwān Ibn Nubāta al-Miṣrī*. Beirut: Dār Iḥyā' al-Turāth al-'Arabī, 1978.
- Ibn al-Wardī, 'Umar b. Muẓaffar. *Dīwān Ibn al-Wardī*. Ed. 'Abd al-Ḥamīd Hindāwī. Cairo: Dār al-Āfaq al-'Arabiyya, 2006.
- . *Dīwān Ibn al-Wardī*. Ed. Aḥmad Fawzī al-Hayb. Kuwait: Dār al-Qalam, 1986.
- al-Kūhanī, 'Abd al-Qādir. *Hādḥā tajrīd sharḥ al-shaykh al-kāmil Abī l-'Abbas Aḥmad b. 'Ajība*. Cairo: al-Maṭba'a al-Maḥmūdiyya, 1319 [1901].
- . *Khulāṣat Sharḥ Ibn 'Ajība 'alā matn al-Ājurrūmiyya*. Ṭarābulus, Libyā: Maktabat al-Najāḥ, n.d.
- . *Tajrīd Sharḥ Ibn 'Ajība li-l-Kūhanī (Munyat al-faqīr al-mutajarriid wa-sīrat al-murīd al-mutaḥarriid)*. Istanbul: Dār al-Ṭibā'a al-'Āmira, 1315 [1897].
- al-Maqqarī, Aḥmad b. Muḥammad al-Tilimsānī. *Nafḥ al-ṭib min ghuṣn al-Andalus al-raṭīb*. Ed. Iḥsān 'Abbās. Beirut: Dār Ṣādir, 1997.
- al-Muḥibbī, Muḥammad. *Khulāṣat al-athar fī a'yān al-qarn al-ḥādī' ashar*. Cairo: al-Maṭba'a al-Wahbiyya, 1284 [1868].
- al-Qushayrī, 'Abd al-Karīm b. Hawāzin. *Naḥw al-qulūb al-ṣaghīr wa-l-kabīr*. Ed. Aḥmad 'Alam al-Dīn al-Jundī and Ibrāhīm Basyūnī. Cairo: al-Hay'a al-Miṣriyya al-'Āmma li-l-Kitāb, 2008.
- al-Rummānī, Abū l-Ḥasan. *al-Nukat*. q.v. In *Thalāth rasā'il fī i'jāz al-Qur'ān*. Ed. M. Khalaf Allāh and M. Zaghlūl Sallām. Cairo: Dār al-Ma'ārif, 1955.
- al-Ṣafadī, Ṣalāḥ al-Dīn. *A'yān al-a'sr wa a'wān al-na'sr*. ed. 'Alī Abū Zayd [et al.] Beirut: Dār al-Fīkr al-Mu'āṣir, 1998.
- . *al-Wāfi bi-l-wafayāt*. Wiesbaden: in Kommission bei Franz Steiner Verlag, 1962–2008.
- al-Sakhāwī, Shams al-Dīn. *al-Ḍaw' al-lāmi' li-ahl al-qarn al-tāsi'*. Beirut: Dār al-Jīl, 1992.
- al-Shinqīṭī, Aḥmad b. al-Amīn. *al-Wasiṭ fī tarājīm udabā' Shinqīṭ*. Ed. Fu'ād Sayyid. Cairo: Maktabat al-Khānjī, 1958.
- al-Shawkānī, Muḥammad b. 'Alī. *al-Badr al-ṭālī' bi-maḥāsin man ba'd al-qarn al-sābi'*. Ed. Khalīl al-Manṣūr. Beirut: Dār al-Kutub al-'Ilmiyya, 1998.

- al-Subkī, Tāj al-Dīn. *Ṭabaqāt al-shāfiʿiyya al-kubrā*. Ed. Maḥmūd Muḥammad al-Ṭanāḥī, ʿAbd al-Fattāḥ Muḥammad al-Ḥilw. Cairo: Dār Iḥyāʾ al-Kutub al-ʿArabiyya, 1964–1976.
- al-Suyūṭī, Jalāl al-Dīn. *Bughyat al-wuʾāt fi ṭabaqāt al-lughawiyyin wa-l-nuḥāt*. ed. Muḥammad Abū l-Faḍl Ibrāhīm. Cairo: al-Bābī al-Ḥalabī, 1964–1965.
- . *Naẓm al-ʿiqyān fi aʿyān al-aʿyān*. Ed. Filīb Ḥittī. Beirut: al-Maktaba al-ʿIlmiyya, 1927.
- al-Thaʿālibī, Abū Maṣṣūr. *Yatīmat al-dahr fi maḥāsīn ahl al-ʿaṣr*. Ed. Muḥammad Muḥyī al-Dīn ʿAbd al-Ḥamid. Cairo: al-Maktaba al-Tijāriyya, 1956.

Secondary Sources

- al-Amin, Muḥsin. 1983. *Aʿyān al-shīʿa*. Ed. Ḥasan al-Amin. Beirut: Dār al-Taʾaruf li-l-Maṭbūʿāt.
- Baalbaki, Ramzi. 1983. "The Relation between Naḥw and Balāgha: A Comparative Study of the Methods of Sībawayhi and Ḡurḡānī." *Zeitschrift für arabische Linguistik* XI, 7–23.
- . 1985. "The Treatment of Qirāʾāt by the Second and Third Century Grammarians." *Zeitschrift für arabische Linguistik* XV, 11–32.
- . 1991. "A Balāḡī Approach to Some Grammatical Ṣawāhid." In *Proceedings of the Colloquium on Arabic Grammar, Budapest, 1–7 September 1991*. Ed. Kinga Dévényi and Tamás Iványi. Budapest: Eötvös Loránd University, 89–100.
- . 2007. "Introduction: The early Islamic grammatical tradition." In *The Early Islamic Grammatical Tradition (The Formation of the Classical Islamic World, vol. 36)*. Ed. Ramzi Baalbaki, xiii–1. Aldershot: Ashgate.
- . 2008. *The Legacy of the Kitāb*. Leiden; Boston: Brill.
- Brockelmann, Carl. 1943–9. *Geschichte der arabischen Litteratur*. Leiden: Brill.
- . 1937–42. *Geschichte der arabischen Litteratur*. Supplement. Leiden: Brill.
- Carter Michael. 1972. "Les origines de la grammaire arabe." *REI* 40, 69–97.
- . 1981. *Arab Linguistics: An Introductory Classical Text With Translation and Notes (Studies in the History of Linguistics/No. 24)*. Amsterdam: John Benjamins Pub Co.
- . 1983. "Language control as people control in Medieval Islam: The aims of the grammarians in their cultural context." *Al-Abḥath* 31, 65–84.
- . 1997. "Humanism and the Language Sciences in Medieval Islam." In *Humanism Culture & Language in the Near East: Studies in Honor of Georg Krtokoff*. Ed. Asma Afsaruddin and A.H. Mathias Zahniser. Winona Lake: Eisenbrauns, 27–38.
- Chiabotti, Francesco. 2008–2009. "Naḥw al-qulūb al-ṣaḡīr: La « grammaire des cœurs » de ʿAbd al-Karīm al-Quṣayrī: Présentation et traduction annotée." *Bulletin d'études orientales* 58, 385–402.
- al-Ghazlanī, A. 1997–1998. Présentation et édition critique de la *Risālat al-maymūniyya fi tawḥīd al-ājurrūmiyya* de ʿAlī b. Maymūn al-Fāsī (853–917/1450–1511). Mémoire de maîtrise. Université de Provence Aix-Marseille I.
- Iványi, Tamás. 2006. "Towards a Grammar of the Hearts: al-Qushayrī's Naḥw al-Qulūb". *The Arabist: Budapest Studies in Arabic* 17, 41–54.
- Kaḥḥāla, ʿUmar. 1993. *Muʿjam al-muʿallifin*. Beirut: Muʿassasat al-Risala.
- Khushaim, Ali Fahmi. 1976. *Zarrūq the Ṣūfī: a Guide in the Way and a Leader to the Truth: a Biographical and Critical Study of a Mystic from North Africa*. Tripoli, Libyan Arab Republic: General Company for Publication.
- Kugle, Scott. *Rebel between Spirit and Law: Ahmad Zarruq, Sainthood, and Authority in Islam*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- Michon, J. L. 1986. "Ibn ʿAdjība." In *EP*. Ed. B. Lewis [et al.]. Leiden: Brill, III, 696a–697a.
- . 1990. *Le soufi marocain Ahmad ibn ʿAǧība (1746–1809) et son Mīrāj*. Paris, J. Vrin, II. éd.
- Nguyen, Martin Tran. 2009. *The Confluence and Construction of Traditions: Al-Qushayrī (d. 465/1072) and the Intersection of Qurʾānic Exegesis, Theology, and Sufism*. (Ph.D. dissertation) Harvard University. Cambridge, Massachusetts.
- Sanni, Amidu. 1989. "On "taḍmīn" (enjambment) and Structural Coherence in Classical Arabic Poetry." *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 52, 463–466.

- . 1998. "Again on "taḍmīn" in Arabic Theoretical Discourse." *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 61, 1–19.
- al-Tūnkī, Maḥmūd Ḥasan. 1344 [1925 or 1926]. *Mu'jam al-muṣannifīn*. Beirut: Maṭba'at Ṭabbāra.
- Versteegh, Kees. 1993. *Arabic Grammar and Qur'anic Exegesis in Early Islam*. Leiden; New York: E.J. Brill.
- al-Ziriklī, Khayr al-Dīn. 2002. *al-A'lām*. Beirut: Dār al-'Ilm l-l-Malāyīn.